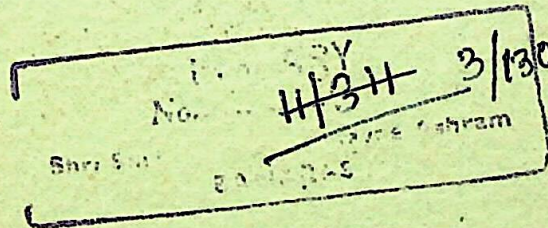


୧୭

# ଅବିଭକ୍ତ ଗାନ୍ଧୀ ଶିକ୍ଷା ଓ ଅଗ୍ନିଜ୍ଞାନ ଶିକ୍ଷା ଦ୍ଵିତୀୟ ଭାଗ



ସହୀତାଚାର୍ଯ୍ୟ  
 ଶ୍ରୀକାନ୍ତିକଚ୍ଛ ଦାସ ପ୍ରଣୀତ

କଳିକାତା ଟାଉନ ଲାଇବ୍ରେରୀ  
 ୧୦୫ ରବୀନ୍ଦ୍ର ସରଣୀ, କଳିକାତା-୬







# সমুদ্র গঙ্গা শিখা বা সরল হারমনিয়ম শিখা দ্বিতীয় ভাগ

[ হারমনিয়ম, বেহালা, এসরাজ ও সেতার প্রভৃতিতে ও ষ্ট্রিং ভোক্যাল-কন্সার্টে  
 গং, আলাপ ও তান, উপজ, ডোর, হালকা, ঝালা, ঠাট ও রাগরূপ  
 ইত্যাদি শিক্ষা করিয়া বাজাইবার উপযোগী পুস্তক ]

সঙ্গীতাচার্য  
 শ্রীকান্তকচন্দ্র দাস প্রণীত  
 ও  
 সঙ্গীতাচার্য শ্রীদুর্গাচরণ বিশ্বাস পরিবর্দ্ধিত

প্রবাসী-শ্রীকান্তকচন্দ্র ধর  
 কলিকাতা টাউন লাইব্রেরী  
 ১০৫ নং অগার ডিওপুৰ রোড, কলিকাতা-৬

চতুর্থ মুদ্রণ

সর্বস্ব সংরক্ষিত ]

[ মূল্য ২.৫০ টাকা ।



## —আমাদের প্রকাশিত বিবিধ পুস্তকাবলী—

**সরল রাষ্ট্রভাষা শিক্ষা**—শচীন সেনগুপ্ত এম-এ প্রণীত। দেশ বধন রাষ্ট্রভাষার মাধ্যমে জ্ঞান, শিক্ষা, নীকার উন্নতি সাধনে ব্যগ্র। জাতির উচিত তখন সেই ভাষাকে আপন আপন মাতৃভাষার সঙ্গে সঠিকভাবে শেখা। তাই বাংলা ভাষাভাষীদের জন্য বিশেষভাবে এই পুস্তকখানি লিখিত। আশাকরি খুব সহজে ও তাড়াতাড়ি রাষ্ট্রভাষার উপর দখল আনতে আলোচ্য বইখানি যুগোপযোগী হবে। বর্ণ-পরিচয়, শব্দপরিচয়, কারক, পদপরিচয়, সন্ধি, বচন, লিঙ্গ, ক্রিয়া, বাক্য, উপসর্গ ইত্যাদি হিন্দী ব্যাকরণ গত সব কিছুর আলোচনা, ও সেই সঙ্গে হিন্দীশব্দের যথাসম্ভব বাংলা ও ইংরাজী অর্থ ও তার হিন্দী উচ্চারণ সহজ ও সরলভাবে ধাপে ধাপে লিখিত হয়েছে। আজই একখানি সংগ্রহ করুন। মূল্য ২'৫০।

**ইংরাজী ভাষা শিক্ষা**—শ্রীদেবেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এম-এ ও শ্রীমদনমোহন শেঠ বি, এস-সি প্রণীত। ত্রিনিশাপতি মুখার্জি বি, কম পরিশোধিত। একমাসের মধ্যে ইংরাজী শিখিবার একমাত্র পুস্তক। ইংরাজী বর্ণ পরিচয় হইতে বর্ণ যোজনা, বাংলাশব্দের ইংরাজী প্রতিশব্দ, পদ, বাক্য অনুবাদ, রচনা, চিঠিপত্র, দরখাস্ত, ইত্যাদি বাবতীর বিষয় আছে। ছাত্র-ছাত্রীদের পরীক্ষায় পাশ করিতে পুস্তকটি বিশেষভাবে সাহায্য করিবে। ২'০০ টাকা।

**দর্জিতবিভাগ**—বা সেলাই কাটিং শিক্ষা। শ্রীমতি বকুলিকা সেনগুপ্তা প্রণীত। বিনা ওস্তাদে ছাঁট-কাট ও সেলাই শিক্ষা দ্বারা আধুনিক পোশাক প্রস্তুতের অভিনব পুস্তক। ইহার সাহায্যে নতুন ক্যানানের কোট, সাট, প্যাণ্ট, বশশাট, সারা, ব্লাউজ, সেমিজ, ফ্রক ইত্যাদি মাপ লইয়া কাটিয়া সেলাই করিতে পারিবেন। প্রতি ডিজানটিই চিত্রদ্বারা দেখান আছে। নতুন লোকেও ইহা দ্বারা সেলাই কাটিং শিখতে পারিবেন। এতস্তিন্ন বোনা ও পশমের কাজও চিত্রসহ আছে। মূল্য ২০।

**ব্রহ্মচর্য শিক্ষা**—শ্রীমুরেরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য প্রণীত। প্রাচীন ভারতের ব্রহ্মচর্য—আধুনিক শিক্ষা—গুরুদেবের পরিণাম—বিবাহিত জীবনে ব্রহ্মচর্য রক্ষা—দাম্পত্য ধর্ম সবই আছে। মূল্য ২'০০ টাকা।

**হস্তরেখা বিচার**—পণ্ডিত শ্রীমুরেরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য জ্যোতির্বিদ্যেনোদ প্রণীত। হাতের রেখা ও চিহ্নাদি দেখিয়া নিজ অদৃষ্টের ফলাফল জানুন। ২৪০টি চিত্রের সাহায্যে মানব জীবনের ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান সব কিছু জানুন। মূল্য ৩'০০ টাকা।

**কোষ্ঠী লিখন প্রণালী**—শ্রীমুরেরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য জ্যোতির্বিদ্যেনোদ প্রণীত। লগ্ন নির্ণয় ও রাশিচক্রে গ্রহ সংস্থাপন পতাকী চক্রে কিরূপে রিষ্টি বিচার করে, গ্রহফুট কিরূপে নির্ণীত হয়, লগ্নফুট সাহায্যে বড়বর্গ, নষ্ট কোষ্ঠী উদ্ধার, জাতচক্র, বঙ্গাডীচক্র, ত্রিপাপচক্র, সপ্তশূন্য, অষ্টবর্গ, মহষ্টবর্গ, দশা-অষ্টদশা সবই আছে। মূল্য ২'৫০ টাকা।

**হোরা বিভাগ**—শ্রীমুরেরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য জ্যোতির্বিদ্যেনোদ প্রণীত। জ্যোতিষশাস্ত্র পরিচয়, মেঘরাশি ও গ্রহগণের স্বভাব নির্ণয়, গ্রহগণের উচ্চনীচ স্থান, গোচরকাল, বর্গভেদ, অয়ন, বৎসর, মাস, নিরূপণ চন্দ্র-সূর্য গ্রহণ গণন, ঋতুর কারণ, নিষেক ফল, গর্ভোৎপত্তিযোগ, জাতকের শুভাশুভ, শিশুরিষ্টি নিরূপণ, প্রভৃতি বহু বিষয় আছে। মূল্য ৪'০০ টাকা।

**জ্যোতিষ প্রশ্ন প্রত্যকরণ**—[ ফলিত ] পণ্ডিত শ্রীহরিদাস জ্যোতিষার্থব প্রণীত। একখানি শ্রেষ্ঠ প্রামাণ্য গ্রন্থ। এই গ্রন্থখানির সাধারণ গৃহস্থবান ও অল্প শিক্ষিত ব্যক্তি কর্তৃক লগ্ন বাহির করিয়া কিংবা ফল বা ফলের নাম জিজ্ঞাসা করিয়া পরীক্ষায় পাশ ফেল, বানিজ্য লাভালাভ চাকুরী প্রাপ্তি বা অপ্রাপ্তি। রোগীর রোগ নির্ণয়, চৌর্য্য জিনিসের নাম সন্ধান চোরের নাম, জাতি, বিদেশাশ্রয় ব্যক্তির শুভাশুভ। বিবাহের কাল নিরূপণ, গর্ভস্থ সন্তান পরীক্ষা স্বামী জীর অগ্রপশ্চাৎ মৃত্যু, বিজ্ঞা, বুদ্ধি পরমায়ু, প্রভৃতি সহজে নির্ণয় করিতে পারিবেন। তৎজিহ্ন নষ্ট কোষ্ঠী উদ্ধার করিতেও সক্ষম হইবেন। বিশিষ্ট পণ্ডিত জনের উচ্চ-প্রশংসিত মূল্য ৩'০০ টাকা।



3/130

## ভূমিকা

প্রথম ভাগে সহজ সহজ গৎ ও গান সন্নিবেশিত হয়েছে। দ্বিতীয় ভাগে অর্থাৎ এই পুস্তকে তান, উপেজ, বাট, আলাপ, ডোরা, হালকা, ঝালা, ঠাট, রাগরূপ প্রভৃতি শিক্ষা করবার উপদেশ দেওয়া হয়েছে। এইগুলি শিক্ষা করে শিক্ষার্থীরা যাতে ভালরূপ বাজাতে পারে এবং শ্রোতাদের মনে আনন্দ দান করতে পারে, তার জন্য বিশেষ চেষ্টা করেছি।

ভগবৎ কৃপায় আমার “সহজ গৎ শিক্ষা বা সরল হারমনিয়ম শিক্ষা” প্রথম ভাগ ও দ্বিতীয় ভাগ সংস্করণের পর সংস্করণ হচ্ছে। অতি অল্পকাল মধ্যে সংস্করণের পর সংস্করণ হবে কখনও আমি তা আশা করি নাই। আজকাল বাজারে যেরূপ অসংখ্য গান বাজনার পুস্তক প্রকাশিত হচ্ছে তাতেও যে আমার এই ক্ষুদ্র পুস্তক ছ’খানি যে তাদের মধ্যে জন সমাজে আদৃত হইবে ও আমার এই চেষ্টা সাফল্য মণ্ডিত হবে পূর্বে তা আমার ধারণা ছিল না। যাই হোক এই নূতন সংস্করণে পুস্তকখানি নিভুল ও স্থানে স্থানে পরিবর্তন করিয়া পুস্তকের সৌষ্ঠব বৃদ্ধি করিয়াছি। ইতি—

“ক্ষীরোদ কুটীর” }  
কলিকাতা }

বিনীত—

গ্রন্থকার



## সূচীপত্র

বিবরণ	পৃষ্ঠা	বিবরণ
তান শিক্ষা	১	তান প্রকরণ
রাগ রাগিণীর ঠাট	৪	বাট্ ঐ
ছন্দ	১০	কর্তব ঐ
ঐ ১ম স্তর	১১	নষ্টক বা গ্রাম
ঐ ২য় স্তর	১২	রাগ রাগিণী সম্বন্ধে মতামত
ঐ ৩য় স্তর	১৩	বাণী ও চাল চলন
ঐ ৪র্থ স্তর	১৪	বাদী স্বর
বাইশ শ্রুতি	১৬	সম্বাদী স্বর
ঐ ছবি	১৭	অম্ববাদী স্বর
অলঙ্কার	"	বিবাদী স্বর
ঐ অংশ	"	ভাস বা গ্রহ স্বর
ঐ মীড়	১৮	আলাপ
ঐ গমক	"	ঝালা
ঐ ছুট	১৯	লড়ন্ত
ঐ থটকা	"	ভূপালী আলাপ
ঐ ঝটকা	"	ইমন ঐ
ঐ লাগ্‌ড়াট্	"	পুরিয়া ঐ
ঐ জমজমা	২১	মূলতান ঐ
জাতি বিচার	"	বাগেশ্রী ঐ
রাগ রাগিণীর রূপ	২২	কেদারা ঐ
একহারা তান	"	ভৈরব ঐ
স্বর প্রয়োগ	৩১	মালকোষ ঐ
কি কি অলঙ্কার কিসে প্রয়োগ হয়	"	কানাড়া ঐ
রাগ রাগিণী কাকে বলে	৩৩	বেহাগ ঐ
লয় মাত্রা ও তালের বিবরণ	৩৪	সম্পূর্ণ জাতীয় রাগ, ওড়ব জাতীয় রাগ
সর্বপ্রকার ঠেকা	"	খাড়ব জাতীয় রাগ



১০

বিবরণ	পৃষ্ঠা	বিবরণ	পৃষ্ঠা
অত্যাশ্রয় রাগ রাগিণীর আলাপ ও তাঁহার		ঝিঝোঁট	৮৩
সংক্ষিপ্ত স্বরগ্রাম		ভিলক কামোদ	৮৪
আড়ানা	৭৬	ভোড়ী	"
আভিরী	"	দেশী ভোড়ী	"
আশাবরী	"	দেশগিরী	"
আলাহিয়া	৭৭	দেশশাক	৮৫
কল্যাণ	"	দেশ	"
কামোদ, কোশিকী	৭৮	দেশকার	"
কালংড়া	"	দীপক	৮৬
কাফি	"	ধানতী	"
কোকব	৭৯	ধানী	"
কর্ণাট		মায়কী কানাড়া	"
খট		No..... নট ও নাটিকা	৮৭
খাষাজ		নটনারিগ গ্রাম	৮৮
গান্ধারী		পরজ	"
গার	"	পাহাড়ী	"
গুণাকেলী	৮১	পঞ্চম	"
গুজরী	"	প্রদীপ	৮৯
গৌড়	"	পলাশী	"
গৌড় সারঙ্গ	"	পটমঞ্জরী	"
গৌরী	৮২	বসন্ত	৯০
হার	"	বেলাবেলী	"
হারানট	"	বেলাঙল সুপ	"
হরজম্বা	"	শুক্ল বেলাঙল	"
হরতী	৮৩	বেহগড়া	"
হরৎ	"	বিভাস	৯১
জলক	"	বাহার	"
জাহানপুরী	"	বাকালী	"



বিবরণ	পৃষ্ঠা	বিবরণ	
বৈরাট	৯১	আং সিদ্ধু	১
বীরোয়া	"	সিদ্ধুড়া	১
বিনোদ, বিহারী, ভীম, ভঙ্কর	৯২	সুহা	১
ভৈরবী, মল্লার, মিক্রামল্লার, সুরদাসী মল্লার	৯৩	সুধরাই	১
সুরট মল্লার, রাজমল্লার, নটমল্লার, রামদাসী মল্লার		সুরট, সারঙ্গ, বৃন্দাবনী সারঙ্গ, মধুমাত সারঙ্গ	১
চঞ্চল সাসমল্লার, দেশ মল্লার	৯৪	জিবণী, আনন্দ ভৈরব, বড়হংস, জলধরকেনারা,	১
জোনবরগী মল্লার	৯৫	হারমনিয়মে অঙ্গুলী চালনা	১
মারোয়া	"	বেহালায় অঙ্গুলী চালনা	১
মেঘ	"		৩৭
মাগবী	"	ইমন	১
মাক	"	আড়ানা মহড়ার	১
মালতী, বোগিরা, রামকেলী, রাজবিজয়, ললিত	৯৬	রাজবিজয়	১
লুম, লচ্ছাশাগ, লাজতী, লঞ্চেতী	৯৭	মিক্রামল্লার ( মহড়া গৎ )	১
হেম, হাথির, হরশঙ্কর	৯৮	দেশ	১
হিঙোল, শ্রাম, শ্রাম কল্যাণ, দুর্গা	৯৯	আশাবরী	১
শঙ্করা, ত্রীরাগ, শুক্ল, সরস্বদী	১০০	নটনারায়ণ	১
সোহিনী, সাহানা, সিদ্ধু	১০১	ভৈরবী	১

সূচীপত্র সমাপ্ত



## সাক্ষেতিক চিহ্নের তালিকা

চিহ্ন

বিবরণ

স্-র্-গ্-ম্-প্-ধ্-ন্। উদারা গ্রামের স্বর।

স র গ ম প ধ ন। মুদারা ” ”

স্-র্-গ্-ম্-প্-ধ্-ন্। তারা ” ”

ঋ ঙ্গ দ্-ণ্। উদারা গ্রামের কোমল স্বর।

ঋ ঙ্গ দ্-ণ্ মুদারা ” ”

ঋ ঙ্গ দ্-ণ্ তারা ” ” ”

ঋ উদারা ” কড়ি মা

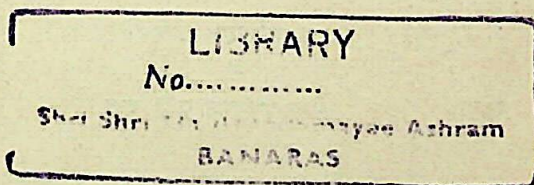
ঋ মুদারা ” ” ”

ঋ তারা ” ” ”

১ সা স্বরের পার্শ্বে এইরূপ আকার চিহ্নকে মাত্রা জানিবে।

০ স্বরের মাথায় এইরূপ চিহ্ন থাকিলে কঁক তালের চিহ্ন জানিবে।

১ ” ” ” ” ” প্রথম ” ” ”





চিহ্ন

বিবরণ

২ স্বরের মাথায় এইরূপ চিহ্ন থাকিলে সম, তালের চিহ্ন জানিবে।

৩ " " " " " তৃতীয় " " "

আ ই এ যে স্বরের পর এইরূপ আ, ই এ থাকিবে সেই স্বর তত মাত্রা কাল টানিয়া যাইবে।

০।, ০০। এইরূপ চিহ্ন গতে আলাপের স্বরের পরে থাকিলে, তত মাত্রা কাল সুর বন্ধ থাকিবে।

০। ০০। এইরূপ চিহ্ন ঝালাতে থাকিলে তত মাত্রা কাল চিকারিতে আঘাত করিবে বা ছড়ের দ্বারা কর্তৃ দিবে।

স ন্ সা এক ছড়িতে বাজাইবে।

সরা এক মাত্রায় দুটি স্বর।

সা রা গা মা। তাল বিভাগের চিহ্ন।

— আশের চিহ্ন।

≡ মীড়ের চিহ্ন।

W গমকের চিহ্ন।

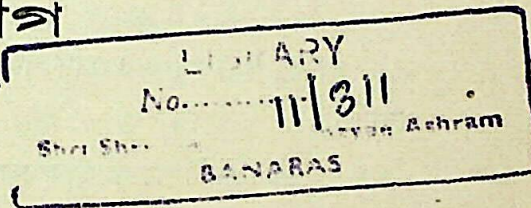


# সুহৃৎ গং শিখা সুহৃৎ গং শিখা

দ্বিতীয় ভাগ

তান শিখা

ছাত্র ও গুরু



ছাত্র। তান কাকে বলে ?

গুরু। কোন রাগিণীর গান গাইতে কিংবা গং বাজাতে গেলে, তান করা আবশ্যক। তান করলে গান বা গংখানি একঘেয়ে রকম শোনায় না, সে জন্ত গানে বা গতে যে রকম স্বর থাকে, সেই সকল স্বরগুলি তিন গ্রামের মধ্যে নানা প্রকারে চালনা করাকে তান করা বলে।

ছাত্র। স্বর চালনা কিরূপ ভাবে করতে হয় ?

গুরু। যেমন একটা পুতুলকে প্রথমে উলঙ্গ অবস্থায় তোমাকে দেখালুম। তারপর তাকে কাপড় পরালুম, তারপর আমার ইচ্ছামত তাকে জামা জুতা গহনা প্রভৃতি পরিয়ে তোমাকে ক্রমান্বয়ে সেই পুতুলটি দেখাতে দেখাতে তাকে চলাকেরা করালুম। তারপর সেই পুতুলটির নাচ পর্যন্ত দেখালুম। তেমনি গান গাইতে বা গং বাজাতে গেলে, এই রকম ভাবে তান করলে, শ্রোতার। তোমার গান বা গং শুনে বেশ আনন্দ উপভোগ করবে। সঙ্গে সঙ্গে একঘেয়ে ভাব আর শোনাবে না।

ছাত্র। কি রকম ভাবে তান করতে হয় আমায় বুঝিয়ে দিন। •

গুরু। মনে ভাব এই নীচের স্বরগুলি উলঙ্গ পুতুল, তার নাম হচ্ছে ভূপালী।

[ অর্থাৎ উলঙ্গ পুতুল হচ্ছে ] = স<sup>০</sup>। স<sup>১</sup>। ধা পা । গা<sup>১</sup> রা সা রা । গা<sup>২</sup>। গা রা ।

গা<sup>৩</sup>। পা ধধা পা । ॥



২

সহজ গৎ শিক্ষা বা সরল হারমনিয়ম শিক্ষা—দ্বিতীয় ভাগ

তার পর উল্লস পুতুলটিকে কাপড় পরাণ হচ্ছে। তান শম থেকে তুলে শমে মেনাচ্ছি বলে  
১৬ মাত্রার তান অবশ্যক।

অর্থাৎ সঁ সঁ ধা পা । গাঁ রা সা রা । সঁরা গপা গপা ধা । পঁধা পধা সঁ ধসঁ ।

রঁ গাঁ রঁ সঁ । সা পঁধা সরা সরা । গাঁ ১ গাঁ রা ।

গাঁ পা ধধা পা । ॥ তার পর ভূপালী পুতুলকে জামা জুতা গহনা প্রভৃতি ক্রমান্বয়ে  
পরান্ধি ।

১। এই তানটী গতের ফাঁক থেকে তুলে শমে আনছি বলে ২৪ মাত্রার তান আবশ্যক।

অর্থাৎ সঁরা গগাঁ রসা রগা । পঁপা গরা গপা ধধা । পঁগাঁ পধা সঁসঁ ধপা ।

ধসঁ রঁরা সঁধা পগা । রঁসা সরা গরা সধা । পঁা পঁধা সরা সরা ।

গাঁ ১ গাঁ রা । গাঁ পা ধধা পা ।

২। এই তানটী গতের ফাঁক থেকে তুলে শমে আনছি বলে ৪০ মাত্রার তান দিচ্ছি।

অর্থাৎ ধা পধা গধা পগা । পঁ গপা রপা গরা । গাঁ রগাঁ সগাঁ রসা ।

ধাঁ পঁধা সরা গা । সরা গপা ধা গপা । ধধা পগা রগা পপা ।

গঁরা সরা গগাঁ রসা । ধাঁ পঁধা সরা গা । ধাঁ পঁধা সরা গা ।

ধাঁ পঁধা সরা সরা । গাঁ ১ গাঁ রা । গাঁ পা ধধা পা । ॥

৩। এ তানটী তৃতীয় তাল থেকে তুলে ৪৪ মাত্রা দিয়ে শমে এনেছি।

অর্থাৎ সঁরা সগাঁ গরা গরা । পঁপা গপা গধা ধপা । ধপা সঁসঁ ধসঁ ধরা ।



## সহজ গৎ শিক্ষা বা সরল হারমনিয়ম শিক্ষা—দ্বিতীয় ভাগ

৩

<sup>২</sup>রঁরঁ রঁসঁ রঁধঁ ধঁসঁ । ধঁসঁ পঁপা ধঁপা ধঁগা । গঁপা গঁপা রঁরা গঁরা ।

গঁসা সঁধঁ সঁসা গঁ । সঁসঁ ধঁপা গঁরা সঁরা । গঁ গঁ সঁসঁ ধঁপা ।

গঁরা সঁরা গঁ গঁ । সঁসঁ ধঁপা গঁরা সঁরা । গঁ গঁ রা । গঁ পা ধঁধা পা ।

এইভাবে নানা প্রকারে স্বর চালনা করে পুতুলটিকে নাচাচ্ছি [ অর্থাৎ ঝালা আরম্ভ করলুম ] ঝালা অর্থাৎ **Cord Discord** এর কার্য্য। ঝালার চিহ্ন ০০ এইরূপ কিন্তু মুখের উচ্চারণ করবে রা রা রারা। যেখানে এই চিহ্ন আছে সেইখানে মাত্রালুয়ায়ী চিকারীতে আঘাত করবে। তারের যন্ত্রে প্রায় চিকারী ব্যবহার করে থাকে। কিন্তু যে সব যন্ত্রে চিকারীর তার নাই, সে সব যন্ত্রে সুবিধামত তিন গ্রামের স ম প ণ স' তারে আঘাত বা ছড় টানলে চিকারীর কার্য্য হবে। ৫৬ মাত্রা যোগে ফাঁক থেকে শমে তান যাচ্ছে।

যেমন—<sup>০</sup>সঁ সঁ সঁসঁ ০ ০ । <sup>১</sup>সঁসা ০০ রঁরা রা । <sup>২</sup>রঁরঁ ০০ রঁরঁ সঁরঁ ।

<sup>৩</sup>রঁসা ০০ পা পা । <sup>০</sup>পঁপা ০০ গঁগা ০ । <sup>১</sup>রঁরা ০ সা সা । <sup>২</sup>সঁসা ০০ সঁসা ০০ ।

<sup>৩</sup>সঁরা গঁরা সঁধঁ পঁধঁ । ০০ ০০ পঁধঁ সঁরা । <sup>২</sup>গঁ গঁগা ০০ সঁরা ।

<sup>২</sup>গঁপা ধঁসঁ ধঁপা সঁসা । <sup>৩</sup>ধঁপা গঁরা সঁরা গঁ । <sup>০</sup>ধঁপা গঁরা সঁরা গঁ ।

<sup>১</sup>ধঁপা গঁরা সঁরা সঁরা । <sup>২</sup>গঁ গঁ রা । <sup>৩</sup>গঁ পা ধঁধা পা । ॥

তানের একটা সাধারণ নিয়ম জেনে রাখ। তান, গান বা গানের ডবলে নানা প্রকার গতিতে যাওয়া উচিত। সমান মাত্রায় গেলে, তান যে তুমি করছ সেটা ভালরূপ বোঝা যাবে না।

যেমন :—গৎ হচ্ছে। <sup>০</sup>না সা গা মা । <sup>১</sup>গঁ মা পা না । <sup>২</sup>পাঁ ধঁ মা । <sup>৩</sup>গঁ রা সা ।



গংখানি এক মাত্রা করে কিন্তু তান করতে গেলে এইভাবে করতে হবে। ন<sup>০</sup> সা গ মা প না

স<sup>১</sup>রা | স<sup>২</sup>না ধপা মগা রসা | পা<sup>৩</sup> া ধা মা | গা<sup>৩</sup> া রা সা !

তানটা শম থেকে তুলে ফাঁকে ৮ মাত্রা যোগে এসে শেষ করলুম।

ছাত্র। আমার ইচ্ছামত স্বরগুলি চালনা করে তান করা বিধি ?

গুরু। প্রথমে যে রাগ বা রাগিণীর তান করবে তার ঠাট অর্থাৎ আরোহী অবরোহী জানা চাই।

ছাত্র। ঠাট ও আরোহী অবরোহী কি রকম ?

গুরু। আরোহী ও অবরোহীর কথা আমার “সহজ গং শিক্ষা বা সরল হারমনিয়ম শিক্ষার প্রথম ভাগের ৮ম পৃষ্ঠায় পড়লে বুঝতে পারবে। তবে ঠাট সম্বন্ধে কিছু বলব। যে যে রাগ বা রাগিণীতে যে যে স্বর যেমন ভাবে চালনা করতে [ অর্থাৎ আরোহী অবরোহী ] হবে তাই তোমাকে বলব। যেমন ভৈরব রাগের ঠাট হচ্ছে।

আরোহী। স ঞ্জ গ ম প দ ন স'।

অবরোহী। ন দ প ম গ ঞ্জ স

} তারপর রামকেলীর ওই রে ধা কোমল, কিন্তু

ঠাট অত্ রকম, যেমন :—

স গ ম প ন স' আরোহী, ন দ প ম গ ঞ্জ স অবরোহী।

আবার দেখ, কালেংড়া ওই রে ধা কোমল, কিন্তু ঠাট অত্ রকম, যেমন :—

স গ ম প দ ন স' আরোহী ন দ প ম গ ঞ্জ স ॥ অবরোহী।

আবার দেখ, বাঙ্গালী রাগিণীতেও রে ধা কোমল, কিন্তু ঠাট অত্ রকম, যেমন :—

স র গ ম প দ স' আরোহী, ন দ প ম গ ঞ্জ স ॥ অবরোহী।

এ ছাড়া আরও কতকগুলি রাগ রাগিণীর ঠাট বলছি মনে করে রেখ।

রাগ বা রাগিণী। আরোহী।

অবরোহী।

কোমল বা কড়ি।

কল্যাণ— স র গ ঞ্জ প ধ স'।

ন ধ প ঞ্জ গ র স ॥

কড়ি মা।

ইমণ— স র গ ঞ্জ প ধ ন স'।

ন ধ প ঞ্জ গ র স ॥

ঐ

দেশকার— স গ প ধ স'।

ন ধ প ঞ্জ গ র স ॥

ঐ



## সহজ গৎ শিক্ষা বা সরল হারমনিয়ম শিক্ষা—দ্বিতীয় ভাগ

৫

রাগ বা রাগিনী ।	আরোহী ।	অনরোহী ।	কোমল বা কড়ি ।
শঙ্করা—	স গ প ন স ।	ন ধ প ক্ষ গ র স ॥	ঐ
জয়েৎ—	স গ ক্ষ ধ ন স ।	ন ধ ক্ষ গ র স ॥	কড়ি মা পা বর্জিত ।
হিঙোল—	স গ ক্ষ ধ ন স ।	ন ধ ক্ষ গ স ॥	কড়ি মা রে পা বাদ ।
মালতী—	স গ প স ।	প ক্ষ গ স ॥	ঐ রে ধা নি বাদ ।
ফেদারা—	স ম ক্ষ প ধ ন স ।	ন ধ প ম গ র স ॥	তুই মা ।
ইমনকল্যাণ—	স র গ ক্ষ প ধ ন স ।	ন ধ প ক্ষ ম গ র স ॥	তুই মা ।
গুণকেনী—	স গ প ন স ।	ন ধ প ক্ষ ম গ র স ॥	ঐ
গোর সারঙ্গ—	স গ ক্ষ প ন স ।	ন ধ প ম গ র স ॥	ঐ
বেহাগ—	স গ ম প ন স ।	ন ধ প ক্ষ ম গ র স ॥	ঐ
ভিঃ মতে ঐ—	স গ ম প ন স ।	ন প ম ক্ষ গ স ॥	ঐ রে ধা বাদ ।
ইমনী—	স র গ ক্ষ প ন স ।	ন ধ প ম গ র স ॥	ঐ
পাশাডী—	স র ম প ধ স ।	ণ ধ প ম গ র স ॥	কোমল নি ।
কোকব—	স গ ম প ন স ।	ণ ধ প ম গ র স ॥	তুই নি ।
আলাহিয়া—	স র গ প ধ ন স ।	ণ ধ প ম গ র স ॥	ঐ
সুরট—	স র ম প ধ ন স ।	ণ ধ প ম গ র স ॥	ঐ
ভিলক কামোদ—	স র ম প ন স ।	ণ ধ প ম গ র স ॥	ঐ
ঝিঝিট—	স র গ ম প ন স ।	ণ ধ প ম গ র স ॥	তুই নি ।
লুম—	স গ ম প ন স ।	ণ ধ প ম গ র স ॥	ঐ
জিলফ—	স র গ ম ধ ন স ।	ণ ধ প ম গ র স ॥	ঐ
খাস্বাজ—	স গ ম প ধ ন স ।	ণ ধ প ম গ র স ॥	ঐ
নটনারায়ণ—	স র গ ম প ধ ন স ।	ণ ধ প ম গ র স ॥	ঐ
মেঘ—	স র ম প ন স ।	ণ প ম গ র স ॥	ঐ ধা বাদ ।



রাগ বা রাগিণী।	আরোহী।	অবরোহী।	কোমল বা কড়ি।
মধুমাত সারঙ্গ—	স র ম প গ স'	গ প ম র স॥	নি কোমল গা ধা'বাদ।
বেলাবেলী—	স র গ প ধ ন স'।	ন ধ প ম গ র স॥	স্বাভাবিক।
কামোদ—	স র প ধ স'।	ন ধ প ম গ র স॥	ঐ
সোহিনী—	স গ ক্ষ ধ ন স'।	ন ধ ক্ষ গ ঞ্জ স॥	রে কোমল কড়ি মা, পা'বাদ।
বসন্ত—	স গ ক্ষ ধ স'।	ন ধ ক্ষ গ ম গ ঞ্জ স॥	ঐ ঐ
মারোয়া—	স ঞ্জ গ ক্ষ ধ স'।	ন ধ ক্ষ গ ঞ্জ স॥	ঐ ঐ ঐ
পূরীয়া—	স ঞ্জ গ ক্ষ ধ ন স'।	ন ধ ক্ষ গ ঞ্জ স॥	ঐ ঐ ঐ
ভাটিয়ারী—	স ঞ্জ গ ম ক্ষ ধ ন স'।	ন ধ প ম গ ঞ্জ স॥	কোমল রে ছই মা।
বাগেত্রী—	স র ম প ধ গ স'।	গ ধ প ম জ্ঞ র স॥	গা ও নি কোমল।
সিন্ধুড়া—	স র ম প ধ স'।	গ ধ প ম জ্ঞ র স॥	ঐ
সাহানা—	স ম প ধ স'।	গ প জ্ঞ র স॥	ঐ
কাফী—	স র জ্ঞ ম প গ স'।	গ ধ প ম জ্ঞ র স॥	ঐ
ঐ ভিন্ন মতে—	স র জ্ঞ ম প ধ গ স'।	গ ধ প ম গ ম জ্ঞ র স॥	নি কোমল ছই গা
ধানি—	স জ্ঞ ম প ন স'।	গ ন প ম জ্ঞ র স॥	কোমল গা ছই নি।
মিয়া মোল্লার—	স র ম প ধ ন স'।	গ প ম জ্ঞ র স॥	ঐ
গারা—	স র গ ম প ন স'।	গ ধ প ম জ্ঞ র স॥	ছই গা ছই নি।
জয়জয়ন্তী—	স র ম প ন স'।	র'গ'র'স' গ ধ প ম জ্ঞ র স॥	ঐ
সিন্ধু—	স গ ম প ধ ন স'।	গ ধ প ম জ্ঞ র স॥	ঐ
দেশ—	স র ম প ন স'।	গ ধ প ম গ জ্ঞ র স॥	ঐ
ছয়ানট—	স র গ ম প ন স'।	গ ধ প ক্ষ গ র স॥	ছই মা ছই নি।
হাযীর—	স গ ম ধ ন স'।	গ ধ প ক্ষ গ র স॥	ছই মা ছই নি
[ ভিন্ন মতে ছই মা ]			



রাগ বা রাগিণী।	আরোহী।	অবরোহী।	কোমল বা কড়ি।
বেহাগ্‌ড়া—	স গ ম প ধ ন স'।	ণ ধ প ক্ষ ম গ র স ॥	২মা ২নি [ভিন্ন মতে ২ মা]
ভংকার—	স ঋ গ ক্ষ দ ন স'।	ন দ প ম গ ঋ স ॥	রে ধা কোমল ছই মা।
গৌরী—	স ঋ গ ম প দ ন স'।	ন দ প ক্ষ গ ঋ স ॥	ঐ ঐ
পুরবী—	স গ ক্ষ প দ ন স'।	ন দ প ক্ষ গ ঋ স ॥	ঐ ঐ
আশা—	স ঋ প দ ন স'।	ণ দ প ম গ ঋ স ॥	ঐ ছই নি।
যোগিয়া—	স ঋ ম প দ ন স'।	ণ দ প ম গ ঋ স ॥	ঐ ঐ
পিলু—	স জ্ঞ ম প ন স'।	ঋ স ন দ প ম জ্ঞ র স ॥	গা ধা কোমল ছই রে।
ললিত—	স গ ম ক্ষ দ ন স'।	ন দ ক্ষ ম গ ঋ স ॥	রে ধা কোমল ছই মা, পা বাদ
বিভাষ—	স গ প ধ স'।	ধ প গ র স ॥	মা নি বাদ।
ভূপালি—	স র গ প ধ স'।	ধ প গ র স ॥	ঐ
গান্ধারী—	স র ম প দ ণ স'।	ণ দ প ম জ্ঞ র স ॥	কোমল গা ধা নি।
ভীমপলত্ৰী—	স জ্ঞ ম প ণ স'।	ণ ধ প ম জ্ঞ র স।	কোমল গা নি।
ঐ ভিন্ন মতে—	স জ্ঞ ম প ণ স'।	ণ দ প ম জ্ঞ র স ॥	ঐ গা ধা নি।
কানাড়া—	স র জ্ঞ ম প দ ণ স'।	ণ দ প ম জ্ঞ র স ॥	গা ধা নি কোমল।
সুঘরাই—	স র জ্ঞ ম প ন স'।	ণ দ প জ্ঞ র স ॥	ঐ
সুহা—	স র প ণ স'।	ণ দ প ম জ্ঞ র স।	ঐ
আড়ানা—	স জ্ঞ ম প দ ণ স'।	ণ প জ্ঞ র স।	ঐ
বাহার—	স ম প দ ণ স'।	ণ প জ্ঞ র স ॥	গ ধ ন কোমল।
দেশী তৌড়ি।	স র ম প দ স'।	ণ দ প ম জ্ঞ র স ॥	ঐ
জোনপুরী তৌড়ী—	ঐ	ণ দ প জ্ঞ র স ॥	ঐ
মালকোশ—	স জ্ঞ ম দ ণ স'।	ণ দ ম জ্ঞ স।	ঐ রে পা বাদ।
শ্রীরাগ—	স ঋ ক্ষ প দ ন স'।	ন দ প ক্ষ গ ঋ স ॥	রে ধা কোমল কড়ি মা।



## সহজ গৎ শিক্ষা বা সরল হারমনিয়ম শিক্ষা—দ্বিতীয় ভাগ

রাগ বা রাগিণী।	আরোহী	অবরোহী।	কোমল বা কড়ি।
ধানশ্রী—	স র গ ঙ্গ প দ ন স'।	ন দ প ঙ্গ গ ঙ্গ স ॥	রে ধা কোমল কড়ি মা
পরজ—	স গ ঙ্গ প দ ন স'।	ন দ প ঙ্গ গ ঙ্গ স ॥	ঐ ঐ
ভৈরবী—	স ঙ্গ ঙ্গ ম প দ ন স'।	ণ দ প ম ঙ্গ ঙ্গ স ॥	রে গা ধা নি কোমল।
আশাবরী—	স ঙ্গ ম প ন স'।	ণ দ প ম ঙ্গ ঙ্গ স ॥	ঐ ঐ
ঐ ভিন্ন মতে	স র ম প ন স'।	ণ দ প ম ঙ্গ র স ॥	গা ধা নি কোমল।
তোড়ী—	স ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ প দ ন স'।	ন দ প ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ স ॥	রে গা ধা কোমল কড়ি মা।
গুর্জরী—	স ঙ্গ ঙ্গ দ ন স'।	ন দ প ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ স ॥	ঐ ঐ
মূলতান—	স ঙ্গ ঙ্গ প দ ন স'।	ন দ প ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ স ॥	ঐ ঐ
খট্—	স ঙ্গ ম প দ ন স'।	ণ দ প ম ঙ্গ ঙ্গ স ॥	ঐ দুই নি।
বীরোয়া—	স ঙ্গ ম প ন স'।	ণ ধ দ প ম গ ঙ্গ র স ॥	হুট গা দুই ধা দুই নি।
বিহারী—	স র ঙ্গ ম প ধ ন স'।	ণ প ম গ র স	দুই গা দুই নি।

এ ছাড়া আরও অনেক রাগ উপরাগ রাগিণী উপরাগিণী আছে যাহা কখন কোন কোন ওস্তাদরা গে'য়ে বা বাজিয়ে থাকেন।

ছাত্র। ঠাট্ট এক রকম বুঝতে পারলুম। কিন্তু এই ঠাট্ট অনুযায়ী স্বরগুলিকে প্রত্যেকবার ওঠা নামা করব কি রকম ভাবে। প্রত্যেকবার যদি একই রকম ওঠা নামা করি, তাহ'লে কি তান সব একঘেয়ে শোনাবে না ?

গুরু। উপরের ঠাট্ট অনুযায়ী স্বরগুলিকে যে যে রাগ বা রাগিণীতে যে যে স্বর লাগাতে হবে তাই দেওয়া হয়েছে, কিন্তু ঐ স্বরগুলির জাতি বিচার ক'রে রাগরূপ প্রকাশ করতে হবে। যেমন :—

পূরবী—স ঙ্গ গ ঙ্গ প ন স'। ন দ প ম গ ঙ্গ স। আর গৌরীর ঠাট্ট হচ্ছে—  
স ঙ্গ গ ম প দ ন স'। ন দ প ঙ্গ গ ঙ্গ স। এখন দেখ এই দুই ঠাট্টের মধ্যে পূরবীতে উঠার সময় কড়ি মা আর নামার সময় পুরা মা লাগছে। আবার পূরবীতে উঠার সময় পা ধেকে নিএ যাচ্ছে কিন্তু গৌরীতে একেবারে পা ধা নি স' উঠছে। আবার গৌরীতে নামার সময় কড়ি মা লাগছে। এখন দুইটি রাগিণীর তান রচনা কর। যেমন :—



পূরবী— <sup>০</sup> ন্‌রা গ্‌ক্ষা পনা স'খা' <sup>১</sup> | গ'খা' স'না দপা ক্ষপা | স'না দপা নদা পা <sup>২'</sup> |

<sup>৩</sup> ক্ষপা মমা গ'খা সা | ॥ এইবার গৌরীতে ওই তান অন্তরূপ হচ্ছে। যেমন—

<sup>০</sup> গ'খা গমা পদা নস' <sup>১</sup> | গ'খা' স'না দপা ক্ষগা | স'না দপা নদা পক্ষা <sup>২'</sup> |

<sup>৩</sup> গমা পক্ষা গ'খা সা | এমন দেখ পূরবীর তানে উঠবার সময় কড়ি মা লাগিয়ে পা থেকে ধাক্কা বাদ দিয়ে নিয়ে গেলুম। কিন্তু নামবার সময় ধাক্কা লাগিয়ে পা পর্যন্ত এসে, আবার কড়ি মা লাগিয়ে পা পর্যন্ত উঠে, আবার চড়া সা থেকে পা পর্যন্ত নেমে, আবার কড়ি মা লাগিয়ে পা পর্যন্ত উঠলাম। আবার যখন ওই পা থেকে নেমে এলুম তখন পুরা মা লাগিয়ে নামলুম। যেমন—

১। ন্‌ খা গ ক্ষ = উঠবার সময় কড়ি মা লাগালুম।

২। প ন স' খা' = উঠবার সময় পা থেকে নি মাঝের ধাক্কা বাদ দিয়ে উঠলুম।

৩। গ' খা' স' ন দ প = নামবার সময় ধাক্কা লাগিয়ে নামলুম।

৪। ক্ষ প = কড়ি মা লাগিয়ে পাএ উঠলুম।

৫। স' ন দ প ন দ প = চড়া সা থেকে পা পর্যন্ত ধাক্কা লাগিয়ে নামলুম।

৬। ক্ষ প ম ম গ' খা স = আবার কড়ি মা লাগিয়ে পা পর্যন্ত উঠে পুরো মা লাগিয়ে সা পর্যন্ত নেমে এলুম।

এইবার তুমি নিজে গৌরীর তানটাকে বিচার কর। আর এক কথা মনে রাখবে প্রত্যেক তানটী সুরে এসে গান বা গতের কতক অংশ নিয়ে অর্থাৎ আস্থায়ী বা অন্তরার ধরণ তাল থেকে শম পর্যন্ত যে সব স্বরগুলি আছে তাই লাগিয়ে শমে এনে শেষ করবে।  
যেমন :—

গৎ হচ্ছে। <sup>০</sup> ন্‌ সা খা গা | <sup>১</sup> পা ক্ষা দা পা | <sup>২'</sup> গা মা গা † | <sup>৩</sup> খা † সা † | ॥



তান হচ্ছে। <sup>২'</sup> স'না দপা <sup>৩</sup> ক্লপা গমা | গ'খা স'খা গ'খা সা | | ॥ এই তিনটি শম থেকে তুলে কাঁকে এনে শেষ করে, গতের কতক অংশ নিয়ে শমে আনলুম। আবার ঐ তানটাকে গতের শম থেকে তুলে গতের কতক অংশ শমে আনছি। যেমন :—

<sup>২'</sup> স'না দপা <sup>৩</sup> ক্লপা গমা | গ'খা স'খা গ'খা সা | <sup>০</sup> ন'সা খ'গা খ'গা প'জা।

<sup>২</sup> গমা নদা <sup>২'</sup> প'জা পমা | গা মা গা † | <sup>৩</sup> খা † সা † | ॥

ছাত্র। তানের কি আর কোন নিয়ম আছে?

গুরু। আছে বৈকি। আট রকম তান আছে। ওই আট রকম তান পৃথক পৃথক ভাবের ছন্দে রচনা করতে হবে। তা না করলে একঘেয়ে শুনতে হবে।

ছাত্র। ছন্দ কাঁকে বলে?

গুরু। মাত্রার বিষয় তোমাকে আমার “সহজ গৎ শিক্ষা বা সরল হারমনিয়ম শিক্ষা”র ছুঁয়ের পাতায় মোটামুটি বুঝিয়ে দিয়েছি। এখন এক বা ভাঙ্গা মাত্রার মধ্যে তাল যোগে এক স্বর থেকে সাত স্বর পর্যন্ত ঠাট্ট অনুসারে উঠা নামা ও গতির বিরাম পর্যন্ত যে সব স্বর রচনা করা হ'বে তা'কে ছন্দ বলে। যেমন :—

[ সা ] এক মাত্রায় একটি স্বর নিয়ে ছন্দ করা হ'ল। সসা ররা এক এক মাত্রায় এক স্বরকে ছুঁবার নিয়ে একটি ছন্দ করলুম। কতকগুলি ছন্দ নীচে দেওয়া হ'ল বেশ ক'রে বুঝে দেখ।

১। সা, সরা, সরগা, সরগমা, সরগমপা, সরগমপধা, সরগমপধনা, সরগমপধনস'। এক মাত্রার ছন্দ।

২। সা †, সসা ররা, সসা রগা, সসা রগমা, সসা রগমপা, সসা রগমপধনা, সসা রগমপধনস'। দু' মাত্রার ছন্দ।

° অত্কল্প। ১। সা সরা, রা রগা, গা গমা, পা পধা, ধা ধনা, না নস'।

২। সা সরগা, রা রগমা, গা গমপা, মা মপধা, পা পধনা, ধা ধনস'।

৩। সা সরগমা, বা, রগমপা, গা গমপধা, পা, পধনস'।



৪। সরা সরগা, রগা রগমা, গমা গমপা, মপা মপধা, পধা পধনা, ধনা ধনসাঁ। | ছ' মাত্রায় নানা রকম ছন্দ।

৫। সরা সরগমা, রগা, রগমপা, গমা গমপধা, মপা মপধনা, পধা পধনসাঁ। | ২ মাত্রার ছন্দ।

৬। সরগা, রগমা, গমপা, মপধা, পধনা, ধনসাঁ। | এক মাত্রার ছন্দ।

৭। সরগা সরগমা, রগমা রগমপা, গমপা গমপধা, মপধা মপধনা, পধনা পধনসাঁ। | ছ' মাত্রার ছন্দ।

৮। সরগমা, রগমপা, গমপধা মপধনা, পধনসাঁ। | এ সকল ছন্দ কেবল আরোহী কিন্তু ঐগুলি আবার ঐভাবে অবরোহী করা আবশ্যিক, যেমন :—  
সর্নধপা, নধপমা, ধপমগা, পমগরা, মগরসা। |

৯। সা সরগা এই রকম ভাবে স্বরগুলিকে নানা রকমে সাজাতে অভ্যাস করবে।

১০। স র্গ গ ম প ধ ন এই সাতটি স্বরকে উঠা নামা করে পাঁচ হাজার চল্লিশ রকম তান রচনা করা যায় :— $১ \times ২ = ২$ ,  $২ \times ৩ = ৬$ ,  $৬ \times ৪ = ২৪$ ,  $২৪ \times ৫ = ১২০$ ,  $১২০ \times ৬ = ৭২০$ ,  $৭২০ \times ৭ = ৫০৪০$ । চারটি স্বরকে অদল-বদল করছি দেখ। যেমন :—

স র গ ম, ম গ র স, র স ম গ, গ ম র স, ম র গ স, র ম গ স,  
স ম গ র, ম স র গ, স র ম গ, র স গ ম, এইভাবে স্বরগুলিকে অদল-বদল করে ছন্দ তৈয়ারী কর।

ছাত্র। ছন্দ তৈয়ারী ক'রে তারপর কি করব ?

গুরু। সেইগুলিকে সাধনা করবে। ছন্দ সাধনা না করলে তান করবার সময় তোমার ইচ্ছামত ছন্দ রচনা করতে পারবে না ; সেজন্য কতকগুলি ছন্দ রচনা ক'রে নীচে দেওয়া হ'ল, এইগুলি অভ্যাস করবে।

### প্রথম স্তর।

১। সরা গমা পধা নসাঁ রসাঁ নধা পমা গরা সনা সা। | স্বাভাবিক।

২। সখা গমা পধা নসাঁ ঋসাঁ নধা পমা গখা সনা সা। | রে ধা কোমল।



- ୩। ସରା ଉତ୍ତମା ପଦା ଗର୍ଜା ରର୍ଜା ଗଦା ପଦା ଉତ୍ତରା ଗର୍ଜା ଶା | ଗା ନି କୋମଳ ।  
 ୪। ସରା ଗନ୍ଧା ପଦା ନର୍ଜା ଶ୍ଵର୍ଜା ନଦା ପନ୍ଧା ଗରା ଗନ୍ଧା ଶା | କଢ଼ି ଯା ।  
 ୫। ସରା ଗମା ପଦା ଗର୍ଜା ରର୍ଜା ଗଦା ପଦା ଗରା ଗର୍ଜା ଶା | ନି କୋମଳ ।  
 ୬। ସନ୍ଧା ଉତ୍ତମା ପଦା ଗର୍ଜା ରର୍ଜା ଗଦା ପଦା ଉତ୍ତରା ଗର୍ଜା ଶା | ରେ ଗା ଧା ନି କୋମଳ ।  
 ୭। ସନ୍ଧା ଉତ୍ତମା ପଦା ଗର୍ଜା ଶ୍ଵର୍ଜା ଗଦା ପନ୍ଧା ଉତ୍ତରା ଗର୍ଜା ଶା | ଐ ଐ ଓ କଢ଼ି ଯା ।

## ଦ୍ୱିତୀୟ ସ୍ତର ।

- ୧। ସରା ଗମା ପଦା ନର୍ଜା ରର୍ଜା ନା ଧନା ସର୍ଜା ଜର୍ଜା ଧପା ଗଗା ରଜା ଗ୍ଜା |  
 ଶ୍ଵାଭାବିକ ।  
 ୨। ସନ୍ଧା ଗମା ପଦା ନର୍ଜା ଶ୍ଵର୍ଜା ନା ଦନା ସର୍ଜା ଜର୍ଜା ଦପା ଗଗା ଶ୍ଵା ଗ୍ଜା |  
 ରେ ଧା କୋମଳ ।  
 ୩। ସରା ଉତ୍ତମା ପଦା ଗର୍ଜା ରର୍ଜା ଗା ଧନା ସର୍ଜା ଜର୍ଜା ଧପା ଗଗ୍ଗା ରଜା ଗ୍ଜା |  
 ଗା ନି କୋମଳ ।  
 ୪। ସରା ଗମା ପଦା ନର୍ଜା ରର୍ଜା ନା ଧନା ସର୍ଜା ଜର୍ଜା ଧପା ଗଗା ରଜା  
 ଗ୍ଜା | କଢ଼ି ଯା ।  
 ୫। ସରା ଗମା ପଦା ଗର୍ଜା ରର୍ଜା ଗା ଧନା ସର୍ଜା ଜର୍ଜା ଧପା ଗଗା ରଜା  
 ଗ୍ଜା | ନି କୋମଳ ।  
 ୬। ସନ୍ଧା ଉତ୍ତମା ପଦା ଗର୍ଜା ଶ୍ଵର୍ଜା ଗା ଦନା ସର୍ଜା ଜର୍ଜା ଦପା ଗଗ୍ଗା ଶ୍ଵା  
 ଗ ଶା | ରେ ଗା ଧା ନି କୋମଳ ।  
 ୭। ସନ୍ଧା ଉତ୍ତମା ପଦା ଗର୍ଜା ଶ୍ଵର୍ଜା ଗା ଦନା ସର୍ଜା ଜର୍ଜା ଦପା ଗଗ୍ଗା  
 ଶ୍ଵା ଗ ଶା | ରେ ଗା ଧା ନି କୋମଳ ଓ କଢ଼ି ଯା ।



## ভুক্তীকৃত স্তর

১। সর। গমা পধা নস। রস। না ধনা সর্স। সর্না ধপা মপা ধনা সর্না

ধপা মপা ধপা মগা রা গমা পধা পমা গরা সন্। সা । উপরে যে যে কোমল বা কড়ি লাগিয়ে ছন্দ করা হয়েছে সেই সব এই ছন্দে আর নীচের ছন্দে লাগিয়ে অভ্যাস কর।

২। সন্। ধন্। সর। সন্।, ধন্। সর। গরা সন্।, ধন্। সর। গমা গরা সন্।, ধন্। সর। গমা পমা গরা সন্।, ধন্। সর। গমা পধা পমা গরা সন্। ধন্। সর। গমা পধা নধা পমা গরা সন্।, ধন্। সর। গমা পধা নস। রস। নধা পমা গরা সন্। সা ।

৩। মগরা মগরা সন্সা, ধপমা ধপমা গরসা ন্সা, নধপা নধপা মগরা সন্সা, রসর্না রসর্না সর্নধপা মগরসা ন্সা ।

৪। রগমা রগমা গরসন্। সা, মপধা মপধা মগরসা ন্সা, পধনা পধনা ধপা মগরসা ন্সা, নসর্স। নসর্স। সর্নধপা মগরসা ন্সা ।

৫। নস। রর্স। রর্স। রর্স। না, ধনা সর্সনা সর্সনা ধপা, মপা ধধপা ধধপা মা, গমা পপমা পপমা গা, রগা মমগা মমগা রা, সর। গগরা গগরা সম্। সা ।

৬। রগা মমগা মমগা রসা ন্সা, মপা ধধপা ধধপা মগা রসা ন্সা, ধনা সর্সনা সর্সনা ধপা মগা রসা ন্সা, নস। রর্স। রর্স। রর্স। না ধপা মগা রসা ন্সা ।



৭। সরগা রগমা গমপা মপধা পধনা ধনসাঁ নস'রা, স'র'সাঁ নস'না ধনধা  
পধপা মপমা গমগা রগরা সন'সা ।

৮। সা রসা, রা গমা, গা মপা, মা পধা, পা ধনা, ধা নসাঁ, না স'র'সা  
সাঁ র'সা, না স'রা, ধা নধা, পা ধপা, মা পমা গা রগা, সা রসা, ন'সা ।

৯। সসা গগা ররা মমা, ররা মমা গগা পপা, গগা পপা মমা ধধা, মমা  
ধধা পপা ননা, পপা ননা ধধা স'সাঁ, ধধা স'সাঁ র'র'সা গ'গাঁ, স'সাঁ  
র'র'সা নন'স'সাঁ, ধধা ননা পপা ধধা, মমা পপা গগা ররা, গগা  
মমা ররা গগা, গরা সন'সা ।

১০। স'সাঁ:র':ননা:স:ধধা:ন:পপা:ধ:মমা:প:গগা:ম:  
ররা:গ:সন':স: ।

শিক্ষার্থীদের ভগ্ন মাত্রা অভ্যাস করতে যদি অসুবিধা বোধ হয়, সেজন্য এইরূপ  
ভাবে স্বরগ্রাম পাঠ করলে আর কোন অসুবিধা বোধ হবে না। যেমন:—

সাসা আররে, নিনি ইসসা, ধাধা আন্নি, পাপা আদ্ধা, মামা আন্না, গাগা আন্না  
রে'র এগ'গা, সানি ইসসা ।

উপরের মতন কোমল ও কড়ি স্বর লাগাইয়া সাধনা করবে ।

চতুর্থ স্তর

১। সরা রগা গমা মপা, পধা ধনা নসাঁ, স'না নধা ধপা, পমা মগা  
গরা রসা ।



- ২। সরগমা পা, রগমপা ধা, গমপধা না, মপধনা সী, স'নধপা মা, নধপমা গা, ধপমগা রা, পমগরা সা ।
- ৩। সরগমা পধা, রগমপা ধনা, গমপধা নসী, স'নধপা মগা, নধপমা গরা, ধপমগা রসা ।
- ৪। সরগমা পধনা, রগমপা ধনসী, স'নধপা মগরা, নধপমা গরসা ।
- ৫। সর। সরগমা পা, রগা রগমপা ধা, গমা গমপধা না, মপা মপধনা সী, স'না স'নধপা মগা নধা নধমপা গরা ধপা ধপমগা রসা ।
- ৬। সখা সখাগমা পধনা, ঋগা ঋগমপা ধনসী, স'না স'নধপা মগরা, নধা নধপমা গরসা ।
- ৭। সা রসা, সর। গরা সা, সর। গমা গরা সা, সর। গমা পমা গরা সা, সর। গমা পধা পমা গরা সা, সর। গমা পধা নধা পমা গরা সা ।
- ৮। স'না সী, স'না ধনা সী, স'না ধপা ধনা সী, স'না ধপা মপা ধনা সী, স'না ধপা মগা মপা ধনা সী, স'না ধপা মগা রগা মপা ধনা সী, স'না ধপা মগা রসা সর। গমা পধা নসী নধা পমা গরা সনা সা ।
- ৯। সনসরা সনধনা সরগা সনধপা ধনসরা গমা সনধপা মপধনা সরগমা পা, সনধপা মগা ধনসরা গমপধা সনধপা



ম্গ্‌। র্গ্‌ম্‌প্‌। ধ্‌ন্‌স্‌রা গমপধা না, সন্‌ধ্‌প্‌। ম্‌গ্‌র্‌স্‌।  
 র্গ্‌ম্‌প্‌। ধ্‌ন্‌স্‌রা গমপধা নস্‌। নধা পমা গরা সন্‌। সা ।

১০। গরসা মগরা পমগা ধপমা, নধপা সনধা র্‌স্‌না নস্‌রা ধনস্‌।  
 পধনা মপধা গমপা, পমপা ধপমা র্‌গমা সরগা, রসা ন্‌সা ।

১১। সরা গরসা, সরা মগরসা সরা পমগরা সা, সরা ধপমগা রসা,  
 সরা নধপমা গরসা ।

১২। সগরসা, সগা মগরসা সগা পমগরা সা সগা ধপমগা রসা  
 সগা নধপমা গরসা ।

১৩। সমা গরসা, সমা পমগরা সা সমা ধপমগা রসা, সমা নধপমা  
 গরসা, সমা সনধপা মগরসা ।

১৪। সপা ধপমগা রসা সপা নধপমা গরসা সপা সনধপা মগরসা ।

১৫। সধা নধপমা গরসা, সধা সনধপা মগরসা ।

১৬। সনা নধপমা গসা সা, সনা সনধপা মগরসা ।

ছাত্র। কোমল ও কড়ি স্বর ছাড়া সাত সুরের মধ্যে আর কি কোন স্বর নাই ?

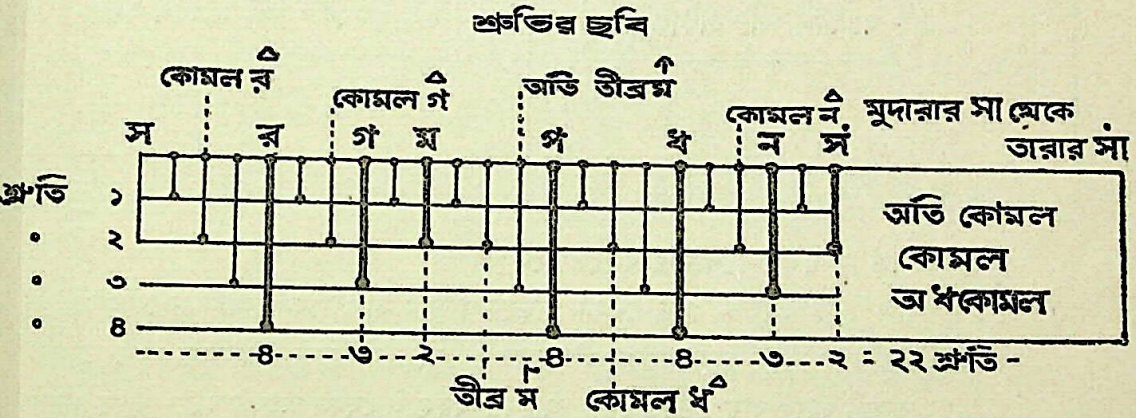
গুরু। কোমল রে গা ধা নি ও কড়ি মা ছাড়া অতি কোমল, অধ কোমল অতি তীব্র, তামো তীব্র স্বরগুলি ওস্তাদের গাইবার বা বাজাবার সময় রাগ রাগিণীতে লাগিয়ে থাকে। এইভাবে লাগাবার দরুণ শুনতে বড় মিষ্ট লাগে।

ছাত্র। যে সব কোমল ও কড়ি স্বরের কথা বল্লেন, সে স্বরগুলো ভাল ক'রে বুঝিয়ে দিন।

গুরু। প্রত্যেক স্বর থেকে, তার পরের স্বরের একটা পরিমাণ বা মাপ আছে। সেই পরিমাণ বা মাপের মধ্যে কতকগুলি ঋতি আছে। সাতটা স্বরের মধ্যে বাইশটা



শ্রুতি ওস্তাদরা অনুভব করতে পারে। এই বাইশটি শ্রুতির মধ্যে কোমল, অতি কোমল, অর্ধ কোমল, তীব্র, অতি তীব্র, তাম্রী তীব্র, সিকারী অবস্থান করে। নিম্নে ছবি দেখে :—



এই যে সাত স্বরের মধ্যে বাইশটি শ্রুতি দেখতে পাচ্ছ, এই শ্রুতি অনুযায়ী কোমল ও তীব্র স্বরগুলি তানের অলঙ্কারে ব্যবহার হয়।

ছাত্র। অলঙ্কার কাকে বলে ?

গুরু। স্বরগুলির গতি ও বিরাম নানা প্রকার ছন্দে চালনা করে, তানটিকে লয়ে তালে মিলিয়ে দেওয়াকে অলঙ্কার বলে।

ছাত্র। কত রকম অলঙ্কার আছে ?

গুরু। আট রকম, অর্থাৎ ১=আশ বা তান পাণ্টা, ২=মৌড়, ৩=গমক, ৪=ছুট., ৫=বটকা, ৬=খটকা, ৭=লাগডাট, ৮=জমজমা।

ছাত্র। এই সব অলঙ্কারগুলো আমাকে বুঝিয়ে দিন।

গুরু। গানের অলঙ্কার গলায় না শুনিয়ে দিলে লিখে ঠিক বোঝান যায় না। তবে বেহালা বা তারের যন্ত্র সম্বন্ধে লিখে বোঝান যায়। তাই যন্ত্রের কথাই আমি তোমাকে বোঝাব। প্রথমে তান পাণ্টা বা আশ অলঙ্কার বার করতে গেলে, অঙ্গুলীর ঘর্ষণে এক স্বর থেকে অল্প স্বরে যাওয়া আসা করাকে আশ বলে। কিন্তু যাওয়া আসার সময় মাঝের স্বরগুলিকে স্পষ্টভাবে প্রকাশ করা আবশ্যক। যেমন মুদারার সা থেকে তারার সা'য়ে গিয়ে আবার মুদারার সা'য়ে আসা।



[ ২ ]	
স—র—গ—ম—প—ধ—ন—স—ন—ধ—প—ম—গ—র—স	
এই স্বরগুলি স্পষ্ট প্রকাশ কর	এই স্বরগুলি স্পষ্ট প্রকাশ কর
এক অঙ্গুলীর ঘর্ষণে স পর্য্যন্ত যাও	এক অঙ্গুলীর ঘর্ষণে স পর্য্যন্ত নাম

ছাত্র। মীড় কি রকম করে বার করতে হবে ?

গুরু। মীড় ঠিক জলের ঢেউ যেমন গড়িয়ে গড়িয়ে যায়, ঠিক তেমনি ভাবে স্বরগুলি উঠা নামা করে তান করাকে মীড় বলে। মীড় বাঁর করবার সময় আশের মত অঙ্গুলী ঘর্ষণে বার করতে হয়। আশের স্বরগুলি যেমন অঙ্গুলী ঘর্ষণে ধীরে ধীরে যাওয়া আসা করতে হয়, মীড়ের স্বরগুলি তার চেয়ে দ্রুতভাবে যাওয়া আসা করার দরুণ মাঝের স্বরগুলো অস্পষ্টভাবে প্রকাশ হয়। যেমন :—

অস্পষ্ট স্বর    অস্পষ্ট স্বর    অস্পষ্ট স্বর    অস্পষ্ট স্বর    অস্পষ্ট স্বর    অস্পষ্ট স্বর

স—র—গ—ম—প—ধ—ন—স—ন—ধ—প—ম—গ—র—স

গড়াইতে গড়াইতে উঠিবে। গড়াইতে গড়াইতে নামিবে।

এই স্বরগুলির সা থেকে মা পর্য্যন্ত ও ধা থেকে তারার সা পর্য্যন্ত, আবার তারার সা থেকে ধা পর্য্যন্ত, ধা থেকে গা পর্য্যন্ত, গা থেকে মুদারার সা পর্য্যন্ত এমন দ্রুতভাবে অঙ্গুলী ঘর্ষণ করবে যে, মধ্যের রেগা পা নি পামা আর রে এই সব স্বরগুলি অস্পষ্ট র'য়ে যাবে।

ছাত্র। গমকী তান কি রকম হবে ?



গুরু। প্রত্যেক স্বরের নীচে ও উপরের স্বরকে এক অঙ্গুলীর দ্বারা ঘর্ষণ করতে করতে যাওয়া আসা করাকে গমকী তান বলে। আর স্বরগুলির শব্দ ঠিক আঃ আঃ



## সহজ গৎ শিক্ষা বা সরল হারমনিয়ম শিক্ষা—দ্বিতীয় ভাগ

১৯

শব্দের মত হবে। ঠিক যেন কেউ কাঁকে হঠাৎ ধাক্কা মারলে সে যেমন রেগে গিয়ে “আঃ কর কি” বলে; সেই সময় আঃ-টা যেমন বিরক্ত ভাবে বেরোয়, গমকী স্বরগুলির শব্দ তেমনি হবে। যেমন, সা থেকে অঙ্গুলী ঘর্ষণে ঈষৎ নীচে নি’র দিকে নেমে, পুনরায় ওই সায়ে উঠে সা’কে কাঁপালে গমকী স্বর বার করা হবে। যেমন :—

<p style="text-align: center;">সা এঁর গমক দেখা।</p> <p style="text-align: center;">স                      ন                      স</p>  <p>১ সা থেকে ঈষৎ নএর দিকে নামিয়ে ৪ সা এঁগিয়ে কাপাচ্ছি স স স</p> <p>২ ন পুনরায় এঁ ন থেকে উঠে ঙ</p>	<p style="text-align: center;">র এঁর গমক দেখা।</p> <p style="text-align: center;">র                      স                      র</p>  <p>র থেকে ঈষৎ সএর দিকে নামিয়ে র এঁগিয়ে রে কে কাপাচ্ছি র র র</p> <p>স পুনরায় এঁ স থেকে উঠে</p>
--	--

ছাত্র। ছোট তান কাঁকে বলে ?

গুরু। এক স্বরের পর থেকে এক বা দুই বা তিন বা চারটা স্বর বাদ নিয়ে না গড়িয়ে বা না ঘর্ষণ করে অন্য স্বর যোগে তান করাকে ছোট তান বলে। চারটি স্বর পর্যন্ত ছোট দেওয়াই ভাল। তার বেশী রাগ হিসাবে ছোট দেবে। যেমন :—

স | —র—গ— | ম | গ | —ম— | প | ম | —প—ধ—ন— | স’  
এই স্বরগুলি বাদ | এই স্বর বাদ | এই স্বরগুলি বাদ

ছাত্র। খটকার তান কি রকম হবে ?

গুরু। এমন ভাবে স্বর চালনা করবে যে শ্রোতার মনে একটা খটকা হয়। অর্থাৎ এইবার এই স্বরের পর বোধ হয় এই স্বরটা লাগবে, কিন্তু তা না লাগিয়ে অন্য



২০

## সহজ গৎ শিক্ষা বা সরল হারমনিয়ম শিক্ষা—দ্বিতীয় ভাগ

স্বর লাগাতেই শ্রোতার মনে খট্কা উপস্থিত হ'ল। সেই তান করাকে খট্কা তান বলে। যেমন :—

[ গম মপ পধ ধন নস' ]

এ স্বরগুলি প্রয়োগে খট্কা তান রচনা করা হ'ল

ছাত্র। খট্কা তান কি রকম ?

গুরু। গান গাইবার বা গৎ বাজাবার সময় তালে বা মাত্রা কম বেশি ক'রে খট্কা তান তুলে তালে মেলাতে হয়। তানগুলি ঠিক চিলে ছোঁ মারার মত আসবে। এক পান্টায় তানটিকে শেষ করতে হবে। যেমন :—

গৎ :— সা<sup>০</sup> রা রা<sup>১</sup> । জা<sup>১</sup> মা মা<sup>২</sup> । ( পা<sup>২</sup> ) তুমি তান তুললে ন'। সস।

রা জা<sup>৩</sup> । মা পা<sup>০</sup> ধা পা<sup>১</sup> । সা<sup>১</sup> গা ধা পা<sup>১</sup> । মা পা<sup>১</sup> । এই পর্যন্ত এসে তুমি বুঝলে যে ছ' মাত্রায় আমাকে তান শেষ ক'রে শমে আনতে হবে, স্ততরা

খট্কা তান ভিন্ন আর উপায় নাই। তখন মঞ্জুরসা রঞ্জমমা । ( পা<sup>২</sup> ) এই একটা পান্টা খট্কা তান দিয়ে শমে নিয়ে আসবে।

ছাত্র। লাগ্‌ডাট কি ?

গুরু। এই স্বরকে অনেকক্ষণ ধ'রে স্থায়ী ক'রে রাখাকে লাগ্‌ডাট বলে। যেমন সাকে লাগ্‌ডাট অর্থাৎ জমাতে গেলে গানের বা গতের গতি ও বিরাম ঠিক রেখে সেই সা'য়েতেই স্থায়ী ভাবে থাকা কিন্তু স্বরটি যেন না কাঁপে। যেমন, সা'কে লাগ্‌ডাট করতে হ'লে ঘুরে ফিরে সা'তে রে'তে এসে আবার সা'য়ে যাওয়া। যেমন :—

ন'রা গমা ন'রা গমা । পা পা ১১ । পা ১ ১ ১ ।

পএর লাগ্‌ডাট



ছাত্র। জমজমার তান কি রকম বুঝিয়ে দিন।

গুরু। তুমি ইচ্ছামত যে কোন স্বরের জমজমা করতে পার। জমজমা তানটা ঠিক হারমনিয়মের টিমলোর মত। যে স্বরকে কাঁপাবে সেই স্বরটা ঠিক আ-আ-আ-আ'র মত শব্দ হবে। যেমন, স স স স র র র র ম ম ম ম। যে স্বরকে কাঁপাচ্ছ তার আগের কিংবা পরের স্বর কাঁপাবে না। জমজমার তান কীভাবে বেশীর ভাগ ব্যবহার হয়।

ছাত্র। জাতি বিচার কাকে বলে ?

গুরু। সমস্ত রাগ বা রাগিণীতেই সাত স্বর লাগে না। কোনটায় চার, কোনটায় পাঁচ ছয় ও কোনটায় সাত স্বর লাগে। সেই কারণে সেই সকল রাগকে জাতীয় রাগ বলে।

ছাত্র। সে কি রকম ?

গুরু। চার রকম জাতের রাগ বা রাগিণী আছে। যে সব রাগ রাগিণীতে চার স্বর আছে ও তিনটি স্বর বাদ, তা'কে সংকীরণ জাতি বলে। যা'তে পাঁচ স্বর আছে বাকি দু'টি স্বর বাদ, তা'কে ঔড়ব জাতি বলে। আর যা'তে ছয়টি স্বর আছে একটা বাদ দেওয়া হয় তা'কে খাড়ব জাতি বলে। যে সমস্ত রাগ বা রাগিণীতে সাত স্বরই থাকে তা'কে সম্পূর্ণ জাতি বলে। এই ভাবে জাতি বিচার ক'রে তান করা উচিত।

ছাত্র। আগে বলেছেন যে রাগরূপ বজায় রেখে তান করতে হয় সে কি রকম ?

গুরু। এক রকমের চেহারার ঠিক ছ'জন মানুষ দেখতে পাওয়া যায় না। যদিও হয় তবু তাদের মধ্যে কিছু না কিছু তফাৎ হবেই। যেমন, কালী, রাম, হরি এরা তিনজনেই মানুষ, কিন্তু কালী হয় ত কাল খাঁদ। ইত্যাদি, রাম হয় ত ফরসা নাক টিকোলো, হরি হয় ত গৌরবর্ণ কিন্তু খোঁড়া। সকলেই মানুষ, কিন্তু তিনজন তিন রকমের। তেমনি প্রত্যেক রাগ বা রাগিণীতে প্রত্যেকের রূপ ভিন্ন ভিন্ন দেখা যায়। প্রত্যেক রাগ রাগিণীর রূপ চারটি স্বরে প্রকাশ পায়। যে যে রাগ বা রাগিণীতে যে যে স্বর লাগে, সেই স্বর থেকে চারটি স্বর বেছে নাও। আর দেখ সেই চারটি স্বর ওঠা নামা করবার সময় একই ভাবে প্রকাশ পাচ্ছে কিনা ? এই প্রকাশ পাওয়া ভাব তুমি বুঝবে কি ক'রে ? তোমার মনে হবে যেন সেই চারটি স্বর এক ভাবে চালনা হচ্ছে। এই রকম চালনার দরুণ রাগ বা রাগিণীর একটা মূর্তি প্রকাশ হচ্ছে। তাকেই রাগ রূপ বলে। নীচে কতকগুলো রাগ রাগিণীর রূপ, একহারা তান আর



কোন সময়ে কোন কোন রাগিণী বাজাবে তার তালিকা দেওয়া গেল। এই ভাবে স্বর প্রয়োগ করে তান করবে। এই পুস্তকে যে সকল রাগ বা রাগিণীর ঠাট বা রাগরূপ বর্ণনা করা গেল, সে সকল অনেক ওস্তাদের অভিমতানুযায়ী। কিন্তু ইহাতেও কতকগুলি ওস্তাদের বিভিন্ন মত প্রকাশ করে থাকেন। সেই সমস্ত মনোভেদের বিষয় বিশদ ভাবে এই পুস্তকে লিখতে গেলে, পুস্তকের কলেবর বৃদ্ধি হয়। তাই আমি লিখতে পারলুম না, তার জন্য আমার ক্রটি মার্জনা করবেন।

সময়	রাগ বা রাগিণী	তালিকা		রূপ
		একহারা তান		
দিবা ১ম প্রহর	দেশকার	স <sup>১</sup> গগা পা ধধা   স <sup>২</sup> নধা পধা নধা	প ধ ন ধ প ক্ষ	
		৩ র'র' স'স' পধা নধা   ০ পা ক্ষা গরা সা ।		
ঐ	ভৈরো	০ স' সা দা পা   ১ না দা পা মা ।	স ঞ্জ গ ম	
		২ গা ঞ্জা সঝা গমা   ৩ গা ঞ্জা সা া ।		
ঐ	রামকেনী	০ না দা পা মা । ১ স' না দা পা ।	গ ম দ প ।	
		২ গা মা দা পা । ৩ মা গা ঞ্জা সা ।		
ঐ	কালংড়া	০ পা দা না স' । ১ না দা পা গা ।	গ ম প দ ।	
		২ মা পা দা পা   ৩ মা গা ঞ্জা সা ।		



সময়	রাগ বা রাগিনী	একহারা তান	রূপ
দিবা ১ম	বাঙ্গালী	দা <sup>২</sup> পা মা গা । ঝা <sup>৩</sup> মা পা দা ।	ম প দ স ।
প্রহর		সাঁ <sup>০</sup> না দা পা । মা <sup>১</sup> গা রা সা ।	
ঐ	ভাটিয়ারী	গা <sup>২</sup> ঝা <sup>৩</sup> ধা না । সাঁ <sup>০</sup> না ধা পা ।	ক গ ম গ ঝা
ঐ		ঝা <sup>০</sup> রা মা গা । মা <sup>১</sup> গা ঝা সা ।	
ঐ	ভংস্কার	গা <sup>১</sup> ঝা <sup>২</sup> দা না । সাঁ <sup>০</sup> না দা পা ।	গ ক দ প ম
		গা <sup>০</sup> ঝা <sup>১</sup> দা পা । মা <sup>২</sup> গা ঝা সা	
ঐ	যোগিয়া	না <sup>০</sup> সাঁ <sup>১</sup> না দা । পা <sup>২</sup> মা গা ঝা ।	ঝা ম প দ
		মা <sup>১</sup> পা দা পা । মা <sup>০</sup> গা ঝা সা	
ঐ	আশা	সাঁ <sup>০</sup> ঝা <sup>১</sup> পা দা । না <sup>২</sup> সাঁ <sup>৩</sup> না দা ।	ঝা প ম গ
		পা <sup>১</sup> মা ঝা <sup>০</sup> পা । মা <sup>২</sup> গা ঝা সা	
ঐ	বিভাব	ধা <sup>০</sup> সাঁ <sup>১</sup> গা <sup>২</sup> রা । সাঁ <sup>৩</sup> ধা পা গা ।	গ প ধ স
		পা <sup>২</sup> ধা <sup>১</sup> সাঁ <sup>০</sup> ধা । পা <sup>৩</sup> গা রা সা	
ঐ	খট	জা <sup>০</sup> মা পা দা । না সাঁ <sup>১</sup> গা দা ।	দ প দ ম
		পা <sup>২</sup> দা মা পা । মা <sup>৩</sup> জা ঝা সা	প ম জ



সময়	রাগ বা রাগিণী	একহারা তান	রূপ
দিবা ২য় প্রহর	শুণকেনী	সা গা পা না । সাঁ না ধা পা । ক্কা পা ধা পা । গা মা রা সা	ক্কাপধপ গম
ঐ	গৌর সারঙ্গ	ক্কা পা না সাঁ । না ধা পা মা । গা রা মা গা । ক্কা পা রা সা	গর ক্কাগ মপ
ঐ	মধুমাত সারঙ্গ	রা মা পা গা । সাঁ গা পা মা । রা মা পা গা । গা মা রা সা	রম পণ
ঐ	কোকব	সা গা মা পা । না সাঁ গা ধা । পা মা গা পা । মা গা রা সা	গ প ম গ
ঐ	আলাহিয়া	ধা না সাঁ গা । ধা পা গা পা । ধা গা ধা পা । মা গা রা সা	গ প ধ গ
ঐ	শরফদা	ধা না সাঁ না । ধা পা মা গা । রা গা মা পা । মা গা রা সা	র গ ম প
ঐ	বেলবেলী	ধা না সাঁ না । ধা পা গা পা । ধা না ধা পা । মা গা রা সা	গ প ধ ন
ঐ	গান্ধারী	গা সাঁ গা দা । পা মা জ্ঞা রা । সা রা মা পা । মা জ্ঞা রা সা	জ্ঞা র স র ম প
ঐ	দেশীতোড়ী	সা রা মা পা । দা সাঁ রাঁ গা । দা পা মা পা । দা জ্ঞা রা সা	ম প দ জ্ঞা



## সহজ গৎ শিক্ষা বা সরল হারমনিয়ম শিক্ষা—দ্বিতীয় ভাগ

২৫

সময়	রাগ বা রাগিণী	একহারা তান	রূপ
দিবা ২য় প্রহর	ভৈরবী	পা দা গা সর্গা । গা দা পা মা । ঝা জ্ঞা মা পা । মা জ্ঞা ঝা সা	ঝা জ্ঞা ম প
ঐ	আসোয়ারী	সা গা দা পা । মা জ্ঞা রা মা । পা গা দা পা । মা জ্ঞা রা সা	র ম প গ
ঐ	তোড়ী	দা না সর্গা না । দা পা জ্ঞা জ্ঞা । ঝা জ্ঞা ঝা পা । জ্ঞা জ্ঞা ঝা সা	ঝা জ্ঞা ঝা প
ঐ	গুজরী	জ্ঞা জ্ঞা দা না । সর্গা ঝা সর্গা না । দা পা জ্ঞা জ্ঞা । পা জ্ঞা ঝা সা	জ্ঞা জ্ঞা প জ্ঞা ঝা
দিবা ৩য় প্রহর	ভীমপলত্ৰী ভিন্ন মতে	জ্ঞা মা পা গা । সর্গা গা দা পা । মা জ্ঞা মা পা । মা জ্ঞা রা সা	জ্ঞা ম প ম জ্ঞা র স
দিবা ৪র্থ প্রহর	জয়েৎ	সা গা জ্ঞা ধা । না সর্গা না ধা । জ্ঞা গা জ্ঞা ধা । জ্ঞা গা রা সা	জ্ঞা ধা জ্ঞা গ র
ঐ	মালত্ৰী	সা গা পা সর্গা । জ্ঞা গা সর্গা পা । সর্গা পা জ্ঞা গা । পা জ্ঞা গা সা	গ প জ্ঞা গ স
ঐ	পুরিয়া	না সর্গা ঝা সা । না ধা জ্ঞা গা । ঝা সা ন্ধা । জ্ঞা ধা ন্ধা সা	জ্ঞা ধা ন ধ ন স
ঐ	গৌরী	মা পা দা না । সর্গা না দা পা । জ্ঞা গা মা পা । জ্ঞা গা ঝা সা	গ ম প জ্ঞা গ ঝা



সময়	রাগ বা রাগিণী	একহারা তান	রূপ
দিবা ৪র্থ প্রহর	পুরবী ভিন্ন মতে	পা ক্ষা দা গা । গা মা গা স্বা । গা মা না দা । পা গা স্বা সা	পক্ষগ মগস্বা
ঐ	স্ত্রী	সা স্বা ক্ষা পা । দা না সঁ স্বা । না দা পা ক্ষা । স্বা গা স্বা সা	প ক্ষা স্বা গ
ঐ	ধানস্ত্রী	গা ক্ষা পা দা । না সঁ না দা । পা ক্ষা গা ক্ষা । স্বা গা স্বা সা	প ক্ষা গ ক্ষা স্বাগ
ঐ	মুলতান	ক্ষা পা দা না । সঁ না দা পা । ক্ষা পা দা পা । ক্ষা জ্ঞা স্বা সা	ক্ষা প দপ ক্ষা জ্ঞ
ঐ	ইমণ	ধা না সঁ না । ধা পা ক্ষা গা । রা গা ক্ষা পা । ক্ষা গা রা সা	র গ ক্ষা প
রাতি ১ম প্রহর	কল্যাণ	পা ধা সা রা । গা ক্ষা পা ধা । সঁ না ধা পা । ক্ষা গা রা সা	ক্ষা প ধ সঁ
ঐ	ইমণী	গা ক্ষা পা না । সঁ না ধা পা । ক্ষা পা রা গা । মা গা রা সা	ক্ষা প র গ ম গ
ঐ	ইমণকল্যাণ	রা গা ক্ষা পা । ধা না সঁ না । ধা পা ক্ষা গা । মা গা রা সা	প ক্ষা গ ম গ র
ঐ	কেদারা	গা পা ক্ষা পা । ধা না ধা পা । সঁ না ধা পা । ধা মা রা সা	ক্ষা প ধ ম র



## সহজ গৎ শিক্ষা বা সরল হারমনিয়ম শিক্ষা—দ্বিতীয় ভাগ

২৭

সময়	রাগ বা রাগিণী	একহারা তান	রূপ
রাত্রি ১ম প্রহর	নটনারায়ণ	রা গা মা পা — ধা না সী গা । ধা পা মা পা । গা মা রা সা	ম প গ ম র
ঐ	কামোদ	পা ধা সী না । ধা পা রা পা । মা পা ধা পা । মা গা রা সা	র প ম প ধ প
ঐ	কাফি	জ্ঞা মা পা ধা । না সী গা ধা । পা মা গা মা । পা জ্ঞা রা সা	গ ম প জ্ঞ র
ঐ	ধানি	জ্ঞা মা পা না । সী রা সী গা । ধা পা মা পা । জ্ঞা রা জ্ঞা সা	ম প জ্ঞ র জ্ঞ
ঐ	ছায়ানট	মা পা না সী ! গা ধা পা জ্ঞা । রা গা মা পা । গা মা রা সা	প জ্ঞ র গ ম প
ঐ	হাস্বীর	ধা না সী গা । ধা পা জ্ঞা পা । গা মা ধা পা । মা গা রা সা	জ্ঞ প গ ম ধ
ঐ	ভূপালী	রা গা পা ধা । সী ধা পা গা । রা গা পা ধা । পা গা রা সা	র গ প ধ
রাত্রি ২য় প্রহর	শঙ্করা	সা গা গা না । সী না ধা পা । জ্ঞা গা পা জ্ঞা । পা গা রা সা	গ প জ্ঞ প গ র
ঐ	পাহাড়ী	সা রা মা পা । ধা সী রা গা । ধপা ধা মা সা । গা রা গা সা	প ধ ম গ



সময়	রাগ বা রাগিণী	একহারা তান	রূপ
রাত্রি ২য় প্রহর	সুরট	ধা না সী গা । ধা পা মা পা । ধা গা ধা পা । মা গা রা সা	ম প ধ গ
ঐ	খাস্বাজ	পা ধা না সী । গা ধা পা, গা । মা পা ধা, মা । গা মা গা সা	গ ম প ধ
ঐ	তিলক কামোদ	রা মা পা না । সী রা সী গা । ধা পা মা গা । সা রা গা সা	ম গ স র গ স
ঐ	লুম	গা মা পা না । সী গা ধা পা । মা রা গা মা । পা মা রা সা	গ ম প ম র স
ঐ	ঝিঝিট	পা মা গা মা । গা রা সা রা । সা না ধা পা । ধা সা রা সা	স র ম গ র স
ঐ	জিলফ	রা গা মা ধা । না সী গা ধা । পা মা পা গা । মা রা গা সা	ম প গ ম র গ
ঐ	মেঘ	রা মা পা না । সী গা পা মা । পা রা মা পা । গা মা রা সা	র ম প গ ম র স
ঐ	বসন্ত	কা ধা না সী । না ধা কা ধা । গা মকা গা মা । গা কা কা সা	গ কা ধ ম ম গ কা
ঐ	সিন্ধুড়া	রা মা পা ধা । সী গা ধা পা । মা পা ধা মা । পা জা রা সা	ম প ধ ম প জ



## সহজ গৎ শিক্ষা বা সরল হারমনিয়ম শিক্ষা—দ্বিতীয় ভাগ

২৯

সময়	রাগ বা রাগিণী	একহারা তান	রূপ
রাত্রি ২য় প্রহর	বাগেস্ত্রী	সা মা গা ধা । গা সা গা ধা । পা ধা গা ধা । পা জ্ঞা রা সা	প ধ গ ধ প
ঐ	সাহানা	মা পা ধা সা । ধা গা পা ধা । মা পা মা পা । জ্ঞা মা রা সা	ধ গ প ধ ম প ম প
ঐ	মিয়ামল্লার	ধা না সা গা । পা মা জ্ঞা রা । পা মা পা মা । জ্ঞা মা রা সা	র প ম প ম জ্ঞ
ঐ	গারা	মা পা না সা । গা ধা পা রা । গা মা রা জ্ঞা । সা রা না সা	র গ ম র জ্ঞ স র
ঐ	দেশ	রা মা পা না । সা রা সা গা । ধা পা মা গা । রা জ্ঞা রা সা	প ম প র জ্ঞ র
ঐ	সিন্ধু	গা মা পা ধা । না সা গা ধা । পা গা মা পা । মা জ্ঞা রা সা	গ ম প ম জ্ঞ র
ঐ	জয়জয়ন্তী	সা রা মা পা । না সা গা ধা পা রা গা পা । মা জ্ঞা রা সা	র গ প ম জ্ঞ র
ঐ	পিলু	জ্ঞা মা পা না । সা ঋ সা না । দা পা মা জ্ঞা । রা জ্ঞা ঋ সা	প ম জ্ঞ র জ্ঞ ঋ স
ঐ	কানাড়া	মা পা দা দা । গা পা মা পা । দা জ্ঞা মা পা । জ্ঞা রসা রা সা	ম জ্ঞ প র স র



সময়	রাগ বা রাগিণী	একহারা তান	রূপ
রাত্রি ২য় প্রহর	মুঘরাই	রা জ্ঞা মা পা । গা সা গা দা । পা মা পা মা । জ্ঞা মা রা সা	ম প ম জ্ঞ ম র
ঐ	মুহা	সা রা পা রা । মা পা পা দা । মা পা গা সা । জ্ঞা মা রা সা	র প জ্ঞ ম র
ঐ	আড়ানা	সা জ্ঞা মা পা । দা গা সা গা । পা জ্ঞা মা পা । জ্ঞা মা রা সা	জ্ঞ ম প জ্ঞ ম র
ঐ	বাহার	মা পা দা গা । সা রা সা গা । পা জ্ঞা মা দা । পা গা রা সা	প জ্ঞ ম ধ
ঐ	মালকোশ	জ্ঞা মা দা গা । সা গা সা গা । দা গা দা মা । জ্ঞা মা জ্ঞা সা	দ গ দ গ জ্ঞ ম
ঐ	পরজ	জ্ঞা পা দা না । সা না দা পা । জ্ঞা পা দা পা । জ্ঞা গা জ্ঞা সা	জ্ঞ প দ প জ্ঞ গ
ঐ	বাঁরোয়া	গা মা পা না । সা গা ধা দা । পা মা গা মা । রা জ্ঞা রা সা	গ ম জ্ঞা জ্ঞ র স
রাত্রি ৩য় প্রহর	হিণ্ডোল	গা জ্ঞা ধা না । সা না ধা জ্ঞা । গা জ্ঞা ধা না । ধা জ্ঞা গা সা	জ্ঞ ধ ন ধ জ্ঞ গ
ঐ	বেহাগ	গা মা পা না । সা রা সা না । ধা পা জ্ঞা পা । মা গা রা সা	ধ প জ্ঞ প ম গ



সময়	রাগ বা রাগিনী	একহারা তান	রূপ
রাত্রি ৩য় প্রহর	বেহাগড়া	ধা না সাঁ গা   ধা পা জ্ঞা পা   ধা পা জ্ঞা পা   সা গা রা সা	জ্ঞা প ম গ র
রাত্রি ৪র্থ প্রহর	সোহিনী	সা গা জ্ঞা গা   জ্ঞা ধা না সাঁ   খাঁ সাঁ না ধা   জ্ঞা গা খাঁ সা	জ্ঞা গ জ্ঞা ধ ন স
ঐ	ললিত	জ্ঞা দা না সাঁ   না দা জ্ঞা মা   গা জ্ঞা দা জ্ঞা '   মা গা খাঁ সা	গ জ্ঞা দ জ্ঞা ম গ খা

ছাত্র। স্বর প্রয়োগ কাকে বলে ?

গুরু। সাতটি স্বর নিয়ে রাগ রাগিনীর সৃষ্টি হয়েছে। কি কি রাগ রাগিনীতে কি কি স্বর লাগান উচিত সেটা গান বা গতে কিছুক্ষণ ধরে মন নিবিষ্ট করে লক্ষ্য করলেই নিজে বেশ বুঝতে পারবে যে, এই এই রাগটিতে নি'টি কি ভাবে প্রয়োগ করছে। অর্থাৎ ধা থেকে গড়িয়ে যাচ্ছে কিংবা সা থেকে গড়িয়ে নি'টি খাড়া ভাবে লাগছে। সাত স্বর যে স্পষ্টভাবে সব রাগিনীতে লাগে তা নয়। হয় ত নি'টি লাগে, কিন্তু অস্পষ্টভাবে লাগছে। এইরূপ বিচার করে যে স্বর প্রয়োগ হয়, তাকে স্বর প্রয়োগ করা বলে। এই আট রকম অলঙ্কার ছন্দগুলি মিশিয়ে তানগুলিকে সাজাও। কখন এক মাত্রায় একটা স্বর, কখন এক মাত্রায় দুইটা স্বর বা তার বেশী বা কখন দুই মাত্রায় এক স্বর বা তার চেয়ে বেশী দিয়ে সাজাবে। কি রকম ভাবে অলঙ্কার ও ছন্দকে মাত্রা ও তালে সাজাবে নীচে তার স্বরগ্রাম দিলুম।

০                      ১                      ২                      ৩

১। জ্ঞা পা ধা া | জ্ঞা পা া া | জ্ঞা গা রা া | না রা সা া | আশ আয়

মীড় মিশিয়ে তান।



২। <sup>০</sup>ররসসা <sup>১</sup>ররগগা <sup>২</sup>ররমমা পপধধা | <sup>৩</sup>গা <sup>১</sup>সী <sup>২</sup>গা <sup>৩</sup>ধা |  
 w w w w w w w w

<sup>৩</sup>মা গরা সা | গমক ও মীড় মিশিয়ে তান।  
 w

৩। <sup>০</sup>গপা <sup>১</sup>মধা <sup>২</sup>পনা <sup>৩</sup>ধসী | <sup>৪</sup>গঁরা <sup>৫</sup>মঁগা <sup>৬</sup>রসী <sup>৭</sup>নসী | <sup>৮</sup>গধা <sup>৯</sup>পমা <sup>১০</sup>গরা

<sup>১১</sup>সগা | <sup>১২</sup>মপা <sup>১৩</sup>গমা <sup>১৪</sup>রগা <sup>১৫</sup>রসা | আশ ও ছুই মিশিয়ে তান।

৪। <sup>০</sup>রজ্জা <sup>১</sup>জ্জমা <sup>২</sup>মপা <sup>৩</sup>পধা | <sup>৪</sup>সঁধা <sup>৫</sup>ধপা <sup>৬</sup>মপা <sup>৭</sup>ধগা | <sup>৮</sup>ধপা <sup>৯</sup>মজ্জা <sup>১০</sup>রজ্জা <sup>১১</sup>মপা |

<sup>১২</sup>মজ্জা <sup>১৩</sup>রসা <sup>১৪</sup>রসা <sup>১৫</sup>গসা | আশ ও খটকা মিশিয়ে তান।

৫। <sup>০</sup>সারাগা <sup>১</sup>গা <sup>২</sup>রা <sup>৩</sup>গা <sup>৪</sup>গা <sup>৫</sup>রা <sup>৬</sup>গমপধা <sup>৭</sup>গা <sup>৮</sup>মা <sup>৯</sup>গা <sup>১০</sup>রা <sup>১১</sup>সা |  
 w w

আশ খটকা মীড় গমক মিশিয়ে তান।

৬। <sup>০</sup>সরা <sup>১</sup>গজ্জা <sup>২</sup>পা <sup>৩</sup>রা <sup>৪</sup>পা <sup>৫</sup>রা <sup>৬</sup>গা <sup>৭</sup>রা <sup>৮</sup>না <sup>৯</sup>রা <sup>১০</sup>রা <sup>১১</sup>রা |  
 w w w

আশ, জমজমা, মীড় ও গমক মিশিয়ে তান।



## সহজ গণ শিক্কা বা সরল হারমনিয়ম শিক্কা—দ্বিতীয় ভাগ

৩৩

৭। <sup>০</sup>সগা <sup>১</sup>গয়া <sup>২</sup>মপা <sup>৩</sup>ধপা | <sup>১</sup>পা <sup>২</sup>সাঁ <sup>৩</sup>পাঁ | <sup>১</sup>পা <sup>২</sup>পাঁ <sup>৩</sup>পাঁ | <sup>১</sup>গা <sup>২</sup>গা <sup>৩</sup>সা |  
 w w

খট্কা লাগডাট ও গমক মিশিয়ে তান।

৮। <sup>০</sup>সরজম <sup>১</sup>জা <sup>২</sup>রমা | <sup>১</sup>জরসা <sup>২</sup>নরা <sup>৩</sup>রজা <sup>৪</sup>জমা | <sup>১</sup>পনসরা <sup>২</sup>সনধপা  
 w

<sup>৩</sup>সাঁ সাঁ | <sup>৩</sup>সনধপা <sup>৪</sup>নধপমা <sup>৫</sup>জরসা | মীড়, গমক, আশ, ছুট, ঝটকা,  
 খট্কা প্রভৃতি মিশিয়ে তান।

ছাত্র। রাগ রাগিণী কাকে বলে ?

গুরু। সাত স্বর নিয়ে রাগ রাগিণী। কিন্তু কেউ কারুর সঙ্গে মিলে যাবে না, কিছু না কিছু তফাৎ হবেই। সে জন্যে রাগ বা রাগিণী স্ব স্ব প্রধান। রাগ রাগ মিশিয়ে রাগিণীর সৃষ্টি হয়েছে। রাগিণীতে রাগিণীতে মিশিয়ে উপরাগ। আবার উপরাগে উপরাগে মিশিয়ে ধুন। ধুনে ধুনে মিশিয়ে জংলা। এই রকম মিশিয়ে সমস্ত সৃষ্টি হয়েছে। কিন্তু কেউ কারুর সঙ্গে মিলে নাহি। এই সব রাগিণী থেকে শ্রেষ্ঠ অঙ্গ হচ্ছে গান, তারপর যন্ত্র। গান অনেক রকম, তার মধ্যে ধ্রুপদ, খেয়াল, ঠুংরী, টপ্পা ও গজল সচরাচর লোকে গায়। চারবানি ধ্রুপদ গানে কেবল মীড়, গমক, ছুট এই অলঙ্কারগুলি লাগান উচিত। খেয়াল গানে আট রকম অলঙ্কার লাগান চলে। কিন্তু গমক অল্প দেওয়া প্রশস্ত। ঠুংরী গানে আশ ও মীড়ের কাজ বেশী, অল্প অলঙ্কার কম। টপ্পা গানে কেবল আশের তান বেশী লাগায়, অল্প অলঙ্কার মোটেই লাগায় না। গজল গানের চাল অল্প রকম ভাবে গাইয়েরা গায়। ধ্রুপদ গানের চারিটি স্তর আছে। যেমন :—অস্থায়ী মানে আরম্ভ। এই অস্থায়ীর গতি মুদারার নি পর্য্যন্ত। মুদারা নি অতিক্রম করে চড়া সাঁ এ থেকে আরও উপরে গেলেই সেই পদগুলিকে অন্তরা বলে। এই ছ'টি মিশিয়ে স্বর প্রকাশ



করাকে সঞ্চারী বলে। এই তিনটিকে মিশিয়ে, তিনগ্রামে ল'য়ে তালে ও মাত্রানুযায়ী গাওয়াকে কিংবা বাজান'কে আভোগ বলে।

গুরু। নয়, তাল, :মাত্রা সম্বন্ধে আমার “সহজ গণ শিক্কা বা সরল হারমনিয়ম শিক্কা”  
[ প্রথমভাগে ২ থেকে ৪ পৃষ্ঠায় ] দেওয়া আছে, তুমি দেখলে বুঝতে পারবে।  
তবে তাতে অনেক রকম তাল দেওয়া নাই, সেজন্য অগ্ৰাণ তালগুলি মাত্রা যোগে  
ঠেকার বোল সমেত দেওয়া হইল। নীচে দেখ :—

০ ১

। । । । । । । ।

না তিন তিন তা ত খিন খিন খা ।

১ ২ ৩ ৪ ১ ২ ৩ ৪



২ ৩

ধা আঞে ধিন ধা | আগ্ ধা তি ইন

১ ২ ৩ ৪ ১ ২ ৩-৪

০                                  ১

।     ।                ।                ।     ।     ।     ।     ।

তা আঞে খিন      ধা | আগে ধা ষি ইন |

১      ২      ৩              ৪              ১      ২      ৩—৪

এই রকম ঠায়ে অথচ আড়ে বোল দিলে আড়া ঠেকা, মধ্যবিৎ লয়ে বোল দিলে মধ্যমান, দ্রুত লয়ে বোল দিলে কাওয়ালী, ও শুদ্ধ টিমা লয়ে বোল দিলে টিমে-তেতাল। বলে। এই সমস্ত বোল, গান ও গতের সঙ্গে মিলিয়ে বাজাতে হয়।

১৬ মাল্লা

২'                      ৩                      ০

| | | | | | | | | | | |

ধা আ ধি ইন | ধা গে তি ইন | তা আ তি ইন

১ ২ ৩-৪    ১ ২ ৩-৪    ১ ২ ৩-৪

১  
। । । ।  
খা গে ধি ইন ।  
১ ২ ৩-৪

একতাল।  
১২ মাত্র।

২		৩		০		
ধিন	ধিন ধা	ধা থুন	না	কং	তি ধা	
১	২ ৩	১—২	৩	১	২ ৩	

১  
।           ।           ।  
ত্রেকে   ধেনা   ঘেনা।  
১           ২           ৩



৩৬

## সহজ গৎ শিক্ষা বা সরল হারমনিয়ম শিক্ষা—দ্বিতীয় ভাগ

জলদ একতালা ।  
 ১২ মাত্রা

২                      ৩                      ০

।   ।   ।   ।   ।   ।   ।   ।   ।   ।

ধিন   ধিন   ধা   না ধিন   ধা   না   তিন   তা ।

১   ২   ৩   ১   ২   ৩   ১   ২   ৩

১

।   ।   ।

তা   ধিন   ধা ।

১   ২   ৩

চৌতাল ।  
 ১২ মাত্রা

২                      ০                      ১                      ০                      ১

।   ।   ।   ।   ।   ।   ।   ।   ।   ।   ।   ।

ধা   ধা   |   দেন   তা   |   কং   তাগে   |   দেন   তা   |   তেটে   কতা   |

১   ২   ৩   ৪   ১   ২   ৩   ৪   ১   ২

২

।   ।

গদি   ঘেনা ।

১   ২

ঝাঁপতাল ।  
 ১০ মাত্রা

২                      ৩                      ০                      ১

।   ।   ।   ।   ।   ।   ।   ।   ।   ।

ধা   গে   |   ধা   গে   ধা   |   তা   গে   |   ধা   গে   ধা   |

১   ২   ১   ২   ৩   ১   ২   ১   ২   ৩

তিওট্ট ।  
 ১৪ মাত্রা

২                      ৩

।   ।   ।   ।   ।   ।   ।   ।

ধিন   ধিন   ধা   |   ধিন   ধিন   ত্রেকে   তাকে ।

১   ২   ৩   ১   ২   ৩   ৪

০                      ১

।   ।   ।   ।   ।   ।   ।

তিন   তিন   তা   |   ধিন   ধিন   ত্রেকে   তাক   |

১   ২   ৩   ১   ২   ৩   ৪



	২		৩		০
তেওরা।					
১৪ মাত্রা।	ধা	ঘেড়ে	নাক্		ঘেড়ে
	১	২	৩	১	২
	২		৩		০
	ধি	ঘেড়ে	নাক্		ঘেড়ে
	১	২	৩	১	২

ইহার সোম কাঁকে। এই কাঁকগুলিতে অর্থাৎ এক এ তাল না দিয়া,  
দু'মাত্রার পর কাঁক দেওয়া উচিত। গান ও গতের সঙ্গে বোল মিলেয়ে  
বাজাবে।

ছাত্র। গান ও গতে প্রভেদ কি?

গুরু। গানে বেশীর ভাগ সুরের টান থাকে। গানে কথা ও ভাব গলায় প্রকাশ করে,  
কিন্তু সকল গানে স্বরগ্রাম প্রকাশ পায় না। আর গতে সুরের অল্প টান থাকে।  
তেলেনা, চতুরঙ্গ প্রভৃতি গানে স্বরগ্রাম কণ্ঠে ও যন্ত্রের দ্বারা প্রকাশ পায়, গান ও  
গতে এই প্রভেদ। নীচে কতকগুলি বিবরণ দেওয়া গেল। যে গুলি গান গাওয়া  
বা গৎ বাজাবার সময় প্রয়োগ করা আবশ্যিক।

### তান

তিন সুরের কম তান হয় না। গান বা গৎকে তান যোগে অনেকক্ষণ বিস্তার না  
করলে, গান গাওয়া বা গৎ বাজান ভাল শোনায় না। গতে বা গানে অস্থায়ীতেই তান করা  
কর্তব্য। অন্তরায় তান অল্প হওয়া কর্তব্য। রাগের মূর্তি প্রকাশ ক'রে তান করা উচিত।  
তান প্রায়ই সম্ থেকে তোলাই ভাল। তালের এক বা দুই ফের বিস্তার করে, শেষে গানের  
বা গতের মুখ ধরে, সমে তান শেষ করতে হয়। ছোট বা খুচরা তানকে উপেজ বলে।

### বাট

বাট ধ্রুপদ গানে বেশী ব্যবহার হয়। বাট একটী তানের অংশ। গতে বাট করতে  
হলে অস্থায়ী বা অন্তরায় যে সব স্বর প্রকাশ হচ্ছে, তার মধ্যে কতক অংশকে ডবল, দেড়ি বা



সওয়া লয় যোগে স্বরগুলিকে চালনা করে, পুনরায় গতের বা গানের স্বাভাবিক স্বর প্রকাশ করাকে বাট করা বলে। বাট অস্থায়ীতে করাই প্রচলন। কোন কোন যন্ত্রী বা গাহককে অন্তরাতেও বাট করতে শোনা যায়।

### কর্তব

কর্তব ও তানের একটা অংশ। যে তানটী কর্তব করতে হবে, সেই তানটীর স্বরগুলিকে নানা রকমের ছন্দে চালনা করে, পুনরায় সেই তানটী সম্পূর্ণভাবে প্রকাশ করাকে কর্তব বলা যায়। তবে এ বিষয়ে জনে জনে মত ভেদও শোনা যায়।

### সপ্তক

সা=অর্থাৎ বড়জ	=	ময়ুরের ডাক হইতে উৎপত্তি।	ভিন্ন মতে গর্দভের স্বর।
রে=	,,	ঋষভ = গর্দভের	,, ,, ,, । ,, ভেক বা চাতকের স্বর।
গা=	,,	গান্ধার = ছাগের	,, ,, ,, । ,, গাভীর স্বর।
মা=	,,	মধ্যম = বকের	,, ,, ,, । ,, কোকিলের স্বর।
পা=	,,	পঞ্চম = কোকিলের	,, ,, ।
ধা=	,,	ধৈবত — অশ্বের	,, ,, ,, ।
নি—	,,	নিষাদ—হাতীর	,, ,, ,, ।

উপরের বর্ণিত সাত স্বরের উৎপত্তির বিবরণ যে ঠিক তা বলা বড়ই কঠিন। তবে স্বরগুলির নামের অর্থ করতে গেলে এইরূপ বুঝায়। এ ছাড়া অনেক প্রকার মতভেদ আছে।

### গ্রাম

গ্রাম তিনটি, অর্থাৎ উদার, মুদার ও তার। উদারার স্বর নাভী হইতে, মুদারার স্বর বক্ষ হইতে এবং তারার স্বর মস্তক হইতে বাহির হয় বলিয়া ইহাদের নামগুলি সেই ভাবেই দেওয়া হইয়াছে। কিন্তু সকল স্বরই স্বাভাবিক গলা হইতে বাহির হয় এইরূপ লোকে বলে থাকে। গান গাওয়া বা গৎ বাজান উদারার চার স্বর, মুদারার সাত স্বর ও তারার চার স্বর প্রকাশ করাই প্রচলিত। ইহা ছাড়া আরও তিন চারটি স্বর গাইয়ে ও বাজিয়েদের ব্যবহার করতে দেখা যায়।



## সহজ গৎ শিক্ষা বা সরল হারমনিয়ম শিক্ষা—দ্বিতীয় ভাগ

৩৯

## রাগ ও রাগিনী

শাস্ত্রানুসারে ছয় আদি রাগ থেকে ছত্রিশ রাগিনী রচনা হয়েছে। ইহার মধ্যে দুইটি মত প্রধান। এবং অত্যাশ্চর্য মত সংকীর্ণ। প্রধান মতের মধ্যে একটি হনুমন্ত মত, অপরটি ব্রহ্মা মত।

## হনুমন্ত মতে

শরতে	শিশির	বর্ষায়	বসন্তে	হেমন্তে	গ্রীষ্মে
১। ভৈরব	২। শ্রী	৩। মেঘ	৪। হিঙোল	৫। মালকোষ	৬। দীপক।

## ব্রহ্মার মতে

শরতে	হেমন্ত	বর্ষায়	বসন্তে	গ্রীষ্মে	শিশিরে
১। ভৈরব	২। শ্রী	৩। মেঘ	৪। হিঙোল	৫। পঞ্চম	৬। নটনারায়ণ।

এ ছাড়া ভরত মত, নারদ মত প্রভৃতি আরও অত্যাশ্চর্য মতও আছে।

## ব্রহ্মামতে রাগদ্বিগোত্র বর্ণ ও বেশভূষা

ভৈরব রাগ—মহাদেবের শ্রায় ত্রিনেত্র তিলক ও নুগুণ্ডধারী।

শ্রী ”—সুন্দর, শ্বেতবর্ণ, বিলাসী হাতে ফুল। ভিন্ন মতে গৌরবর্ণ, শ্বেত বসন, সহাস্ত্র বদন।

মেঘ ”—ইন্দ্রের শ্রায়। ভিন্ন মতে মাথায় নব মেঘের বর্ণ জটা জড়ান পাগড়ী, কাম-দেবের শ্রায় মুর্ত্তি।

পঞ্চম ”—রক্তাশ্রয় পরিহিত শ্যাম বর্ণ।

বসন্ত ”—সুন্দর কচি আম পাতা রঙ্গের মত পাগড়ী, পীতাম্বর পরিহিত। ভিন্ন মতে কচি ঘাসের মত বর্ণ, মাথায় ময়ূর পুচ্ছের পাগড়ী, নানা পুষ্পমালায় বিভূষিত, রূপে যেন মদনমোহন।

নটনারায়ণ = কঙ্কী অবতার স্বরূপ।



## হিন্দুস্তানী মতে আদি রাগিণী ৮টি কল্পিত

ভৈরব রাগের। ভৈরবী, সৈবরী, বাঙ্গালী, বৈরাটী, মধু মাধবী।  
 শ্রীরাগের। মালশ্রী, মালবী, ধানশ্রী, বাসন্তী, আশাবারী।  
 মেঘ রাগের। সৌরটী, টাঙ্কা, ভূপালী, গুজ্জরী, দেশকারী।  
 হিঙোল রাগে। রামকেনী, বেলাবেলী, ললিতা, পটমঞ্জরী, দেশাক্ষী।  
 মালকোষ রাগে। কুকুভ, খাম্বাবতী, গুনকেনী, গৌরী, তৌড়ী।  
 দীপক রাগে। দেশী, কামোদী, কেদারী, কর্ণাটী, নাটিকা।

## ব্রহ্মা মতে আদি রাগিণী ৬টি কল্পিত

ভৈরব রাগের। ভৈরবী, গুজ্জরী, রামকেনী, গুনকেনী, সৈন্দবী ও বাঙ্গালী।  
 শ্রী „। মালশ্রী, ত্রিবণী, গৌরী, কেদারী, মধু মাধবী ও পাহাড়ী।  
 মেঘ „। মল্লারী, সৌরটী, শাবেরী, কোশিকী, গান্ধারী ও হর শৃঙ্গারী।  
 বসন্ত „। দেশী, দেবগিরী, বৈরাটী, তৌড়ী, ললিতা ও হিঙোলী।  
 পঞ্চম „। বিভাষ, ভূপালী, কর্ণাটী, বড় হংসিকী, মালবী ও পট মঞ্জরী।  
 নট নারায়ণ। কামোদী, কল্যাণী, আভিরী, নাটিকা, সারঙ্গী ও হাম্বিরী।

ইহা ছাড়া আরও অত্যন্ত রাগ রাগিণীর নাম শুনা যায়। যে সকল রাগ রাগিণী উপরোক্ত রাগ রাগিণীর কেহ পুত্র, কেহ পুত্রবধূ, উপরাগ বা উপরাগিণী শাস্ত্রে বলিয়া থাকে।

## বাণী অর্থাৎ চাল চলন

ধ্রুপদ বা খেয়ালের বাণী বা চাল চলন চার প্রকার। যথা :—খাণ্ডার বাণী, নওহার বাণী, গোবর বাণী, ডাগর বাণী। খাণ্ডার বাণীতে জলের ডেউএ'র মতন গড়াইয়া গড়াইয়া সুর প্রকাশ পায়। নওহার বাণী লাফাইয়া লাফাইয়া ছুট সুর প্রকাশ করে। গোবর বাণী সুরকে টেনে টেনে বিস্তার করে। ডাগর বাণী ঝড়ের বেগ যেমন আসে, ঠিক সেই ভাবে সুরগুলি প্রকাশ করে।

## বাদী স্বর

রাগের মধ্যে যে স্বর বেশীর ভাগ ব্যবহার হয়, সেই সুরকে বাদীস্বর বলে।

## সম্বাদী স্বর

রাগের মধ্যে বাদীর স্বর অপেক্ষা কিছু কম যে স্বর ব্যবহার করা যায়, তাকে সম্বাদী স্বর বলে।



## অনুবাদী স্বর ।

রাগের মধ্যে অভি অল্প স্বর যাহা মধ্যে মধ্যে প্রকাশ পায়, তাকে অনুবাদী স্বর বলা যায় ।

## বিবাদী স্বর ।

রাগের মধ্যে যে স্বর প্রয়োগ করলে রাগরূপ নষ্ট হ'য়ে যায়, তাকে বিবাদী স্বর বলে । যন্ত্রী বা গাহকেরা এ বিষয়ে কোন নির্দিষ্ট নিয়ম পালন করেন না । তবে তাঁহারা প্রায় তাঁহাদের ইচ্ছামত এবং পারদর্শিতার উপর নির্ভর ক'রে এই সকল বিবাদী স্বর কখনও কখনও ব্যবহার করেন ।

## শ্রাস বা গ্রহ স্বর ।

শ্রাস আলাপে ব্যবহার হয় । সে স্বর থেকে রাগ আরম্ভ করা যায়, তাকে গ্রহ স্বর বা রাগের গৃহ বলে । এবং যে স্বরে এসে রাগের পদ শেষ করতে হয় তার নাম শ্রাস স্বর ।

## আলাপ

আলাপ করা অর্থাৎ এক লয় যোগে বিনা তালে রাগের সম্পূর্ণ মূর্তি প্রকাশ করাকে আলাপ করা বলে । আলাপ সঙ্গীতের ব্যাকরণের একটী অংশ । এবং ওই ব্যাকরণ চার ভাগে বিভক্ত । যেমন :—স্বর ভাগ, তাল ভাগ, রাগ ভাগ ও গীত ভাগ । আলাপ হচ্ছে রাগ ভাগের মধ্যে । যে সব সুরে গান হয়, সেই সুরের স্বরগুলি ঠাই ও রূপ অনুসারে, পৃথক পৃথক ভাবে নানা ছন্দে ও নানারূপ অলঙ্কার যোগে বিস্তার করাকে আলাপ বলে । গানের যেমন অস্থায়ী অন্তরা সঞ্চারী ও আভোগ আছে, আলাপেও সেই রকম আছে । গান যেমন আভোগে শেষ হয়, আলাপও তদ্রূপ । আলাপে রাগের মূর্তি অস্থায়ীতেই স্পষ্টরূপে প্রকাশ করা কর্তব্য । আলাপ প্রথমেই মুদারার সা থেকে আরম্ভ করা কর্তব্য । আলাপের অন্তরা প্রায় মুদারার তৃতীয় বা চতুর্থ স্বর থেকে উঠাইয়া তারার সা'য়ে যাইয়া কিছুক্ষণ স্থায়ী করা কর্তব্য । রাগ বিশেষে দুই কিংবা তিন স্বর পর্য্যন্ত তারা গ্রামে যাইয়া, পুনরায় তারার সায়ে আসিয়া, ক্রমান্বয়ে মুদারার সায়ে এসে অন্তরা শেষ করা কর্তব্য । আলাপের সঞ্চারী, মুদারার পাঁচ বা ছয় স্বর থেকে রাগানুসারে আরম্ভ করে, উদারার সা পর্য্যন্ত নেমে, আবার মুদারার সায়ে গিয়ে, শ্রাস যোগে শেষ করা কর্তব্য । আলাপের আভোগ মুদারার সা থেকে উঠে, মুদারার স্বরগুলিকে নানারূপে চালনা করে, পুনরায় মুদারার গাঙ্কার বা মধ্যম থেকে তারার



সায়ের ওপরে উঠবে। আবার নীচের স্বরগুলিকে স্পষ্টরূপে প্রকাশ করে উদারার সা পর্যন্ত নানা রকমের ছন্দে স্বর চালনা করবে। পুনরায় উদারার সা থেকে মুদারার সায়ে গিয়ে ত্রাস যোগে আভোগ শেষ করবে। রাগের রূপ প্রকাশ করাই আলাপের প্রধান উদ্দেশ্য।

### ঝালা

ঝালার কাজ প্রায় তারের যন্ত্রে প্রচলিত দেখা যায়। ঝালায় চিকারীর কার্য হয়। চিকারী একটি তারকে, তারার সায়ে বাঁধা হয়। ওই তারে ও স্বাভাবিক তারে আঘাত করিয়া বাজানকে ঝালা বাজান বলে। ঝালা দ্রুত লয়ে বাজান উচিত। যখন ঝালা বাজাবে, উদারার মুদারার তারার যে কোন স্বর লাগবে; সেই স্বরে আঘাত করে, ও চিকারীতে আঘাত করে যে শব্দ হবে, সেই দুটো শব্দকে এক করে বাজানকে ঝালা বাজান বলে। ঝালা হারমনিয়মেতে ও বেহালাতে বাজান যায়। বেহালায় মধ্যম পঞ্চম ও তারার সায়ে ছড় টানিলে ঝালার চিকারীর কাজ হয়। হারমনিয়মে কড়ের কার্য (অর্থাৎ cord discord) করলে হারমনিয়মেতে ঝালার কার্য হয়।

### হালকা

এক একটি ছন্দ রচনা করে, সেই ছন্দগুলিকে ক্রমশঃ কমিয়ে কমিয়ে আনবে। তারপর অত্যাশ্রয় নানা প্রকার ছন্দ করে পুনরায় আগেকার ছন্দের সঙ্গে একটি ছোট তান যোগ করে মিলিয়ে দেওয়াকে হালকা বলে।

### লড়ন্ত

লড়ন্তের স্বর চালনা প্রায় হালকার গতির মত। তবে কিছু প্রভেদ দেখা যায়। লড়ন্ত বাজাবার সময় যে স্বরের প্রয়োগ হয়, তার মধ্যে স্বরের ও চিকারীর কার্য বেশী ভাগ করা কর্তব্য। এখন কতকগুলো রাগের ও রাগিণীর মোটামুটি আলাপ দেওয়া গেল, এইগুলি সাধনা করবে। তারপর নিজের মন থেকে নানারকম অলঙ্কার রচনা করতে অভ্যাস করে যাতে আলাপকে ভালরূপে বিস্তার করতে পার, তার বিশেষ চেষ্টা করবে।

### ভূশালী—আলাপ। হ ও ন বর্জিত

ঠাই।—স র গ প ধ স' ধ প গ র স।

রূপ।—স র গ প ধ স' ধ প গ র স।



- ১। সাঁ তাঁ তাঁ, গাঁ তাঁ তাঁ, রাঁ গাঁ তাঁ, গাঁ তাঁ রাঁ, সাঁ ধাঁ তাঁ, প্ৰা  
 ধাঁ সাঁ রাঁ, গাঁ তাঁ, সাঁ রাঁ, পাঁ তাঁ—আঁ—গাঁ তাঁ রাঁ সাঁ  
 ধাঁ সাঁ সাঁ সাঁ রাঁ সাঁ তাঁ ।
- ২। সরাঁ গরাঁ সধাঁ প্ৰা তাঁ তাঁ, পাঁ তাঁ—আঁ—গাঁ তাঁ রাঁ সাঁ,  
 ধাঁ, প্ৰা, প্ৰা ধাঁ সাঁ সাঁ সাঁ রাঁ সাঁ তাঁ ।
- ৩। রগাঁ সরাঁ সরাঁ গরাঁ সাঁ, গরাঁ সাঁ ধাঁ প্ৰা তাঁ তাঁ পাঁ—আঁ—গাঁ তাঁ  
 পাঁ ধাঁ সাঁ, সাঁ সাঁ সাঁ রাঁ সাঁ তাঁ ।
- ৪। সাঁ ধাঁ সাঁ, প্ৰা ধাঁ সাঁ প্ৰা ধাঁ সরাঁ গরাঁ সাঁ, সরাঁ গপাঁ ধাঁ,  
 গপাঁ গাঁ ধপাঁ গাঁ, রগাঁ রপাঁ গরাঁ সরাঁ, সগাঁ রসাঁ ধাঁ তাঁ, প্ৰা সরাঁ  
 গাঁ, সরাঁ পাঁ—আঁ—গাঁ, সরাঁ গরাঁ সধাঁ প্ৰা তাঁ তাঁ, পাঁ—আঁ—  
 গাঁ তাঁ সাঁ রাঁ সাঁ তাঁ, সাঁ ধাঁ প্ৰা প্ৰা ধাঁ সাঁ, সাঁ সাঁ  
 রাঁ সাঁ তাঁ ।
- ৫। ধাঁ পধাঁ, গধাঁ পগাঁ, পাঁ গপাঁ রপাঁ গরাঁ, গাঁ রগাঁ সগাঁ রসাঁ ধাঁ,  
 প্ৰা সরাঁ গাঁ, সরাঁ গপাঁ ধাঁ, গপাঁ ধধাঁ পগাঁ রগাঁ পপাঁ গরাঁ, সরাঁ  
 গগাঁ রসাঁ ধাঁ, প্ৰা সরাঁ গাঁ, সরাঁ পাঁ—আঁ—গাঁ তাঁ, সরগাঁ সধাঁ  
 প্ৰা, পাঁ—আঁ তাঁ তাঁ, সাঁ সাঁ সাঁ রাঁ সাঁ তাঁ ।



৬। সর। গপা ধস। ধপা গরা সা ।, স। ঠ ধপা গরা সা ।, ধপা  
গরা সা, পা গরা সা ।, গরা সা ।, ধ। ঠ, প। ধ। সা রা,  
পা ঠ—আ ঠ—গা ঠ ঠ ঠ রসা ধ। ঠ, সা সা সা রা ঠ সা ঠ ঠ ঠ ।

৭। সর। গরা সা ।, রগা পগা রা ।, গপা ধপা গা ।, পধা সধা  
পা ।, ধস। রস। ধা ।, পা ধস। ধা পগা রসা র'র'স। র'র'স।  
ধা ঠ ঠ ঠ, পধা সধা পগা রসা, পা ঠ—আ ঠ—গা ঠ ঠ ঠ রসা ধ। ঠ,  
সা সা সা রা ঠ সা ঠ ঠ ঠ ।

৮। সর। গগা রসা, রগা পপা গরা, গপা ধধা পগা, পধা সস।  
ধপা, ধস। র'র' সধা, পধা সধা পগা রসা, র'র' সা র'র'স।  
ধা, পধা সধা পগা রসা পা ঠ—আ ঠ—গা ঠ ঠ ঠ রসা ধ। ঠ সা  
সা সা রা ঠ সা ঠ ঠ ঠ ।

৯। সর। গপা গপা ধা, পধা স।, ধস। র। গ'র' সধা, র'র'  
সধা পগা রসা, গ'গ'র' গ'গ' র'স। ধা ।, র'র' সা র'র' সধা পা ।,  
স'স' ধা স'স' ধপা গা ।, ধধা পা, ধধা পগা রা ।, পা পগা  
পপা গরা সা ।, গগা রা গগা রসা ধ। ঠ, পধা সর।  
পা ঠ—আ ঠ—গা ঠ রসা ধ। ঠ সা সা সা রা ঠ সা ঠ ঠ ঠ ।



১০। সর। গপা গপা ধা †, পধা সর। গর। স। ধা, রর। সধা  
 পা †, সস। ধপা গা †, ধধা পগা রা †, পপা গরা সা †, গা †  
 রসা ধ। † †, প্ধা সর। গা সর। পা †—আ †—গা † † † রসা  
 ধ। † সা সা সা রা † সা † † † ।

## হালকা

১১। সর। গপা গপা ধধা ধধা ধধা রগা পধা পস। সস। সস। সস। রর।  
 সস। রর। গগ। গগ। গগ।, রর। সস। ধধা সস। ধধা পপা পপা  
 পপা, ধধা পা ধধা পা ধধা পপা গগা গগা গগা পপা গা পপা গা  
 ররা সসা সসা সসা ধ্ধা সসা ধ্ধা সসা প্পা ধ্ধা সসা প্পা  
 ধ্ধা সসা প্পা ধ্ধা সসা ররা প্পা ধ্ধা সসা ররা গগা গগা  
 গগা সস। ধধা পপা সস। ধধা পপা ধধা পপা গগা পপা গগা ররা  
 গগা ররা গগা ররা সসা সস। ধা ধপা গা গগা রা গরা সা রসা  
 ধ। † প্ধা সর। গা সর। পা † † †—গা † † রসা ধ। † সা সা সা  
 রা † সা † † † ।

## লড়লড়

১২। সসা সসা সসা সসা ধা সসা সসা সসা প্পা সসা সসা সসা প্পা সসা  
 সসা সসা গা গা গগা গগা গা গা গগা গগা গগা গগা প্পা সর।



[illegible]

୧୦। ଜମା ଧ୍ୱା ଜମା ରା ରା ଧ୍ୱା ଜମା ରା ଜମା ଜମା ଜମା ପ୍ୱା ଜମା ଜମା  
 ଜମା ରା ରା ଜମା ଜମା ଧ୍ୱା ଜମା ରା ଜମା ଧ୍ୱା ଧ୍ୱା ରା ଜମା ଜମା  
 ଜମା ରା ଜମା ଧ୍ୱା ଜମା ଧ୍ୱା ଜମା ଧ୍ୱା ଧ୍ୱା ଜମା ଜମା ଜମା ଗଗା  
 ଜମା ରା ରା ଗଗା ଗଗା ରା ରା ଗଗା ଗଗା ରା ଗଗା ଜମା ରା ରା ଗଗା  
 ରା ଗଗା ପପା ଗଗା ଜମା ଧ୍ୱା ପପା ଗଗା ରା ପପା ଗଗା ରା ଗଗା  
 ରା ପପା ଗଗା ରା ଜମା ରା ଜମା ରା ଜମା ଜମା ଜମା ରା ରା ଜମା  
 ରା ଗଗା ପପା ଗଗା ରା ଜମା ପପା ଧ୍ୱା ପପା ଧ୍ୱା ଜମା ରା ଜମା  
 ଜମା ଜମା ରା ରା ଜମା ଜମା ଜମା ଜମା ଜମା ରା ରା ଜମା  
 ରା ଜମା ଧ୍ୱା ପପା ଗଗା ରା ଜମା ଜମା ପା ଧ୍ୱା ଧ୍ୱା ଧ୍ୱା ଧ୍ୱା ଧ୍ୱା  
 ରା ଧ୍ୱା ଧ୍ୱା ପପା ଜା ଧ୍ୱା ଜା ଜା ରା ଧ୍ୱା ଧ୍ୱା ଧ୍ୱା ଧ୍ୱା ।



## জন্মজন্মা

১৪। প্ধা সর। গগা গগা, রগা পধা স'স' স'স' স'স', পধা সর।  
গ'গ' গ'গ' গ'গ', গ'গ' র'র' স'স' ধ্ধা ধ্ধা ধ্ধা স'স' ধ্ধা  
 স'স' ধ্ধা, স'স' ধ্ধা পপা গগা গগা গগা গগা গগা ররা সমা  
 সমা ধ্ধা ধ্ধা ধ্ধা প্ধা সর। গা সর। পা †—আ †—গা † † †  
 সর। ররা সধ্ প্ † সা সা সা রা † সা † † † ।

## ঝাঝা

১৫। সমা রারা সমা রারা, সমা সমা রারা, সরগা সরগা, সমা রারা  
 গগা পপা গগা রারা, পপা গগা রারা, ধ্ধা পপা গগা রারা,  
 পপা ধ্ধা স'স' রারা র'র' রা র'র' রা গ'গ' র'র' স'স'  
 রারা, ধ্ধা রা পপা রা গগা রা ররা সমা ধ্ধা রারা প্ধা  
ধ্ধা সমা রারা প্ধা ধ্ধা সমা রারা সমা রারা সমা রা,  
 ধ্ধা ধ্ধা সমা রারা, সা সা সা সা রা রা রা রা সর। গপা  
 গপা গপা ধা রা রা রা, সর। গপা ধস' ধপা রারা রারা ধস'  
 ধপা রারা রারা, গ'গ' র' গ'গ' র' রা রা রা রা গ'গ' স'ধা পগা  
 রসা রা রা রা রা, সর। পা †—আ †—গা † † † সর। গা সধ্  
 প্ধা † প্ধা ধ্ধা সা † সা সা রা † সা † † † ।



## ତେହାହି

୧୬। ମୀ ଗୀ ରୀ ମୀ ଧା ଧା ଟ ମା, ମା ଧା ମୀ ଧା ମା ଗୀ ଟ ରୀ  
 ଗୀ ଧା ମା ମା ଗୀ ରୀ ଗମା ଗରା ମରା ମା ଟ—ଆ ଟ—ଗୀ ଟ ଟ ଟ  
 ମା ରୀ ଗୀ ମଧା ମ୍ ଟ ମ୍ ଧା ମା ମା ମାରା ଟ ମା ଟ ଟ ଟ ।

## ହିମଳ—ଆଳାପ—କଢ଼ି ଋ ( ଋ )

୧। ମା ନା ମା ଧା ନା ଟ ମା, ମା ନା ଧନା—ଫା ଟ—ମା ଟ ଟ ଟ, ମା ନା  
 ଧା ମ୍ ମ୍ ନା ଟ ଧା ମା ଟ ଟ ଟ ଟ—ଆ ଟ ଗରା ଗୀ ଟ ଟ ରୀ  
 ଗୀ ଟ ଟ ରୀ ରୀ ରୀ, ମା ମା ମା ନା ନା ରୀ ଟ ଟ ଟ ମା ଟ ଟ ଟ ।

୨। ମା ଟ ଟ ଟ ମା ନା ଧା ମ୍ ଟ ଟ ଟ, କ୍ଳା ଟ ଟ ଟ ର୍ଗୀ ଟ ଟ ରୀ ଟ ଟ  
 ମ୍ ଟ ନା ଟ ର୍ଗୀ ଟ ଟ ଟ, କ୍ଳା ଧା ନା ରୀ ଗୀ—ଆ ଟ  
 ରଗୀ—ଫା ଟ—ଫା ଟ ଟ ଟ ଟ, ରୀ ରୀ ରୀ ମା ମା ମା ନା ନା  
 ରୀ ଟ ଟ ଟ ମା ଟ ଟ ଟ ।

୩। ମା ନା ଟ ଟ ଟ ମା ଟ ଟ ଟ, ମନା ଧମ୍ କ୍ଳା ଟ ଟ ଟ ଧା ଟ ଟ ଟ,  
 ନା ଟ ଟ ଟ ରୀ ଟ ଟ ଟ, ନା ଟ ଟ ଟ ରୀ ଟ ଟ ଟ ଟ, ଧନା ରୀ  
 ଗୀ ଟ ଟ ଟ ରୀ ରୀ ରୀ ମା ମା ମା ନା ନା ରୀ ଟ ଟ ଟ ମା ଟ ଟ ଟ ।



## সহজ গৎ শিক্ষা বা সরল হারমনিয়ম শিক্ষা—দ্বিতীয় ভাগ

৪৯

৪। সন্। সা ি ি, ধন্। সা ি ি পধন্। সা ি ি, ক্কা, ধ্। নন্।  
 গা ি ি ি, রগা ি ি গা ি রা ি পা ি ি ি রগা ি ি, রা রা রা  
 সা সা সা ন্। ন্। রা ি ি ি সা ি ি ি ।

৫। সা ি ি ি, ন্। সা রগা ক্কা ি ি ি—রগা—ি ি ি রগা ি ি ি রা ি ি ি  
 গা ি রা ি ি গা ি ি রা রা রা সা সা সা ন্। ন্। রা ি ি ি সা ি ি ি ।

৬। সা ন্। সা, ন্। সা রগা ক্কা ি, রগা ক্কা পা ধা ি ি ি, ক্কা ধা ি ি ি  
 পা ি ি ি রগা ি ি ি রা রা রা রা সা সা সা ন্। ন্।  
 রা ি ি ি সা ি ি ি ।

৭। সন্। সা ি ি ি, নন্। গ্গ্কা পধা না ি ি ধা ি ি, পা ি ক্কা ি  
 রগা ি ি রা ি ি ি, গা ি রা ি, রা রা রা সা সা সা ন্। ন্।  
 রা ি ি ি সা ি ি ি ।

৮। গা ি ি ি, ক্কা ি ধা ি সা ি ি না ি ি ি রা ি ি ি সা ি ি ি, না  
 রা ি গা ি ি গা ি রা ি গা ি রা ি ি ি গা ি ি ি, গা ি রা ি ি  
 রা ি রা ি রা ি সা ি সা ি সা ি না না রা ি ি ি সা ি ি ি, সা ি না  
 ধা পা ি, না ধা পা ক্কা ি, ধা পা ক্কা গা ি পা ি ি ি রগা ি ি ি  
 রা ি ি ি গা গ্গ্কা রা রা রা সা সা সা ন্। ন্। রা ি ি ি সা ি ি ি ।



୧୦

ସହଜ ଗଂ ଶିକ୍ଷା ବା ସରଳ ହାରମନିୟମ ଶିକ୍ଷା—ଦ୍ଵିତୀୟ ଭାଗ

୧୧। ନ୍‌ନା ରଗା କ୍‌କା ପା ଧନା ମରୀ ଗରା ମନା ଧପା କ୍‌କା ରମା

ଗା ଧା ରଗା ଧା ରା ରା ରା ମା ମା ମା ନା ନା ରା ଧା ଧା ଧା ଧା ।

୧୦। ମୀ ମୀ ରୀ ଧା ମୀ ଧା ଧା, ନରୀ ଗୀ କ୍‌କା ଧା ରୀ ଧା ଧା ଧା ଧା,

ରୀ ଧା ଧା ନା ରୀ ଧା ଧା ମୀ ଧା ଧା, ପା ଧା ଧା ରଗା ଧା ଧା ରା ଧା ଧା

ନା ରା ଧା ଧା ଧା ଧା ଧା ଧା ନା ନା ରା ଧା ଧା ଧା ଧା ।

୧୧। ଗା ଧା ଧା କ୍‌କା ଧା ପା, ଧା କ୍‌କା ଧା ନା ଧା ଧା ପା ଧା କ୍‌କା ଧା ଧା ମୀ,

ଧା ଧା ଧା ଧା ରୀ ଧା ମୀ । ନରୀ ଗକ୍‌କା ପା ଧା ଧା ରା ଧା ଧା ଧା ଧା

ଗୀ ଧା ରୀ ଧା ନା ଧା ରୀ ଧା ଧା ମୀ ଧା ଧା ନନା ଧପା, ଧଧା ପକ୍‌କା,

ପପା କ୍‌କା କ୍‌କା ଗରା, ଗଗା ରମା, ନ୍ରା ଗକ୍‌କା ପଧା ନମୀ ନଧା ପକ୍‌କା

ଗରା ମା ନା ନା ରା ଧା ଧା ଧା ଧା ।

୧୨। ନ୍ରା ଗକ୍‌କା ପଧା ନମୀ ଗା ଧା ଧା ଧା ଧା ରମା ନ୍ରା ଗକ୍‌କା ପଧା

ନ୍‌ନା ଗରା ମା ନା ନା ରା ଧା ଧା ଧା ଧା ।

ଛୋଟ ଭାଗ

୧୩। ନା ମା ରା ଗା କ୍‌କା ପା ଧା ପା ମୀ ନା ଧପା କ୍‌କା ଗା ରା ନା ରା

ମା ମା ନା ନା ରା ଧା ଧା ଧା ଧା ।



১৪। ধনা ধনা ধধ পপা ক্ষক্ষা, পপা ধধা স'স' ননা ধধা, পপা, ক্ষক্ষা  
 গগা ররা ন'ন' ররা গগা ক্ষক্ষা, ধ'ন' ররা গগা ররা সসা না ন'  
 রা । । । সা । । । ।

## আড় ও চুটির তান

১৫। ন'রা গা ন'রা গা ন'রা গক্ষা গগা ক্ষক্ষা ররা গগা, সসা ররা গগা রা  
 । ররা গগা ক্ষক্ষা পপা গা । ক্ষক্ষা পপা ধধা ননা ক্ষা । ধধা ননা  
 র'রা গ'গা পা । র'রা স'সা ননা ধধা ননা র'রা ধা । ননা পপা  
 ধধা ননা পা । ধধা গগা ক্ষক্ষা পপা ররা গগা ররা সসা ধ'ন' রগা  
 ন'ন' রগা, স'না র'স' না ধা । পা ননা ন'ন' ধধা ধ'ধা পপা :

ক্ষঃ গগাঃ রঃ রা রা । সা না না রা । । । সা । । । ।

১৬। গ'গা র'রা স'স' ননা ধধা ক্ষক্ষা র'রা গ'গা র'রা, স'স' ননা ধধা  
 পপা, ননা ধা । পা, র'রা স' । না গ'গা রা । স' গগা রা । সা  
 সা । স' । নধা পক্ষা গরা । সা ন'ন' রা । । । সা । । । ।

## মীড় স্বরু হালকা

১৭। গা । গা, গা ররা ররা ররা ররা, রা । । । গা গা রা রা রা ররা  
 সসা সসা, ন'ন' সসা ন'ন' সসা ররা গগা, ররা গগা ক্ষক্ষা পপা



ক্রাক্রা পপা পপা পপা, ধপা পা ক্রাক্রা গগা গগা, গা গা ধা ধা পপা  
 গগা ধপা পা ধা ধা ধা ক্রা ক্রা ক্রা ক্রা ক্রা পপা, গা গা গা  
 গা গগা ক্রাক্রা, গগা ক্রা ধা ধা পপা পপা, ক্রাক্রা পপা ধধা, ধা  
 ক্রা ক্রা ক্রা ক্রা, ক্রাক্রা পপা পা গা গগা গগা ক্রাক্রা গগা গগা, গা  
 ধধা ধধা পপা ধধা ধধা ধধা, ধধা পপা ধধা, ধধা পপা ধধা ননা,  
 ধধা ননা স'স', স'স' ননা র'র' র'র' র'র', গ'গ' র'র' স'স'  
 ননা স'স' ননা ধধা পপা ধধা পপা ধধা ক্রাক্রা গা পপা ক্রাক্রা রগা  
 ররা ররা গগা ররা সস', ন'না রগা ক্রপা ধনা স'স' স' র' স' স'  
 পপা পপা পা ক্রা গা গা গগা গা ররা রা সা'না না রা'সা'।।।।

## ঝাঝা

১৮। ন'ন' সস' ররা গগা ররা গগা ক্রাক্রা পপা, ক্রাক্রা পপা ধধা  
 ননা, স' স' স', স' স' ররা ররা ররা ররা, স'স' ররা সস'  
 ররা, স'স' ররা না না নস' ররা ধা ধা ধধা ররা পা পা পপা  
 ররা পপা ররা পপা ররা পক্রপা ররা গা গা গগা ররা  
 গগা ররা ক্রগরা ক্রগরা ররা ররা ররা ররা সা সা সস' ররা  
 সস' ররা, ন' ন' ন'ধা ' ররা ররা ন'ন' ধা ন'ন' ধা



[illegible]



नन् रा ि जा. १११ ।

ଅମୃତ ।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi



## সহজ গৎ শিক্ষা বা সরল হারমনিয়ম শিক্ষা—দ্বিতীয় ভাগ

৫৫

রগগা সমা সমা সমা, নররা সমা সমা সমা, ধননা সমা  
 সমা সমা নসমা সমা সমা সমা, ননা ধধা ননা ধধা পপা  
 ক্ষক্ষা পপা ধধা ননা সমা ররা ননা সমা ররা গগা  
 ক্ষক্ষা পপা ধধা ননা ধধা ননা ররা ননা ররা গগা ননা  
 ররা গগা, ননা ররা সসমা ননা সসমা সসমা সসমা, সসমা  
 সসমা, সসমা সসমা সসমা সসমা, সসমা সসমা সসমা সসমা, রা  
 সসমা সসমা সসমা সসমা সসমা, সসমা সসমা, সমা সসমা  
 সসমা সমা ররা সসমা রা সমা রা সসমা রা সমা সমা  
 ররা ররা সসমা সসমা সসমা সসমা ররা ররা সসমা ননা ররা  
 সসমা ননা ররা গগা ররা গগা ররা সসমা ররা সসমা  
 ননা ধধা পপা ক্ষক্ষা পপা ক্ষক্ষা পপা ক্ষক্ষা ররা সসমা  
 ননা, সসমা ননা ধধা ননা ক্ষা ধধা পপা ক্ষক্ষা গরা সা না না  
 রা † † সা † † ।

[ ইহা ছাড়া আরও বাড়াইতে চেষ্টা করা কর্তব্য । ]

পরে কতকগুলি রাগের বা রাগিণীর আলাপ বা তান করিবার জন্য স্বরগ্রাম বিস্তৃত-  
 ভাবে না দিয়া সংক্ষেপে দিলাম। এই সকল স্বরগ্রাম ইহাতে আগেকার আলাপের মতন  
 লড়ন্ত, গমকী তান ও ঝালা প্রভৃতি নিজে ঠাঠ ও রাগরূপ বজায় রাখিয়া পদ রচনা করিতে  
 অভ্যাস করিবে।



# ମହତ୍ତ୍ୱ ଗଂ ଶିକ୍ଷା ବା ମରଳ ହାରମନିୟମ ଶିକ୍ଷା—ଦ୍ୱିତୀୟ ଭାଗ

ପୁରୁଷା ଆନାମ । ଶ୍ରେୟୋକାମଳ କଞ୍ଚିତ୍ତ୍ୱ ମ ପ ବର୍ଜିତ

- ୧। ନା ଟ ଟ ଟ ନା ଧା ନା ଶ୍ଚା ନା କ୍ଷା ଧା ଟ ଟ ଟ, ଗା କ୍ଷା ଟ ଗା ଟ ଟ ଟ  
କ୍ଷା ଧା ନା ଗା ଟ ଶ୍ଚା ଟ ଗା ଟ ନା ଧା ନା ଶ୍ଚା କ୍ଷା ଗା ଟ ଶ୍ଚା ଟ ଗା ଟ  
ନା ଟ ନା ଟ ଗା ଟ ଶ୍ଚା ଟ ଟ ଗା ଟ ଟ ।
- ୨। ନା ଟ ଧା ଟ ନା ଟ ଗା ଟ ଗା କ୍ଷା ଧା ଟ, ଗା କ୍ଷା ଗା ଶ୍ଚା, କ୍ଷା ଟ ଟ ଗା  
ଶ୍ଚା ଟ ଗା ଟ ନା ଟ ନା ଟ ଗା ଟ ଟ ଶ୍ଚା ଟ ଟ ଗା ଟ ଟ ।
- ୩। ନା ଟ ଧା ଟ ନା ଟ ଗା ଗା ଶ୍ଚା କ୍ଷା ଗା, ଟ ଧା କ୍ଷା ନା ଧା ଶ୍ଚା ନା କ୍ଷା  
ଧା ନା ଧା ଗା କ୍ଷା ଧା ଟ ଧା ନା ଗା ଗା କ୍ଷା ଧା ନା ଟ, କ୍ଷା ଧା ଟ  
ଗା କ୍ଷା ଧା ଟ, ଗା କ୍ଷା ଗା ଶ୍ଚା କ୍ଷା ଗା ଟ ଶ୍ଚା ଟ ଗା ନା ନା ଗା  
ଶ୍ଚା ଟ ଟ ଟ ଗା ଟ ଟ ଟ ।
- ୪। ନା ଧା ନା କ୍ଷା ଧା ଗା କ୍ଷା ଧା ଗା କ୍ଷା ଗା ଶ୍ଚା, କ୍ଷା ଗା ଟ ଶ୍ଚା ଟ ଟ ଗା ଟ  
ନା ନା ଗା ଶ୍ଚା ଟ ଟ ଟ ଗା ଟ ଟ ଟ ।
- ୫। ନା ଗା ଶ୍ଚା କ୍ଷା ଗା ନା ଧା ନା କ୍ଷା ଧା, ଗା କ୍ଷା ଧା ଗା ଶ୍ଚା ଗା ଶ୍ଚା କ୍ଷା ଟ ଟ ଗା  
ଟ ଶ୍ଚା ଟ ଗା ନା ନା ଗା ଶ୍ଚା ଟ ଟ ଟ ଗା ଟ ଟ ଟ ।
- ୬। ନା ନା କ୍ଷା ନା କ୍ଷା ଧା ଗା କ୍ଷା ଧା ଗା ଶ୍ଚା ଗା ଧା ନା ଗା କ୍ଷା ଟ ଟ ଗା  
ଶ୍ଚା ଟ ଗା ନା ନା ଗା ଶ୍ଚା ଟ ଟ ଟ ଗା ଟ ଟ ଟ ।



- ৭। ননা ধক্কা, ধধা ক্কাগা, ক্কাক্কা গন্ধা, গগা খা না, ন্না গন্ধা ক্কাগা  
 ধক্কা, না ক্কাধা গন্ধা ধা গন্ধা গন্ধা, ক্কা া া গা া খা া না ন্না  
 না খা া া া না া া া া ।
- ৮। ননা ধক্কা, ধধা ক্কাগা, ক্কাক্কা গন্ধা, গগা খানা, ন্না গগা খা, ক্কাক্কা গা,  
 ধধা ক্কা, ননা ক্কাধা গন্ধা ধা, গন্ধা গন্ধা ক্কা া া গা খা া না ন্না  
 না খা া া া না া া া ।
- ৯। গগা খানা, ক্কাক্কা গন্ধা, ধধা ক্কাগা, ননা ধা ক্কা খাখা না ক্কাধা না  
 ক্কা ধা, গন্ধা ধা গন্ধা গন্ধা গন্ধা ধনা না াগা া া া া, া সখা  
 গন্ধা না া ন্না না না খা া া া না া া া ।
- ১০। গগা খা গগা খানা, ক্কা ক্কা গা ক্কা ক্কা গন্ধা, ধধা ক্কা ধধা ক্কাগা, ননা  
 ধা, ননা ক্কাধা, ক্কাধা ননা নধা ক্কা, গন্ধা গন্ধা ধা, গন্ধা গন্ধা ক্কা া  
 া া গা খা া না ন্না না না খা া া া না া া া ।
- ১১। গগা খা গগা খানা, ক্কাক্কা গা ক্কাক্কা গন্ধা, ধধা ক্কা ধধা ক্কাগা, ননা ধা  
 ননা ক্কাধা ক্কাধা ননা াগা গা া ক্কাধা ধ্না সখা, ক্কা া া া গা খা  
 া না ন্না না না খা া া া না া া া ।
- ১২। গন্ধা না ক্কাগা খা ধক্কা গা, না ক্কা ধা, ক্কাধা ননা নধা ক্কা, গা ক্কা  
 গন্ধা ধা, গন্ধা গন্ধা, ক্কা া া া গা খা া না ন্না না না খা া া া  
 না া া া ।



१४ । श्रीर्जा ना जर्ना धा, नधा झा धक्का गा क्कगा श्री गंश्री जन्जा गंश्री  
 क्कगा धक्का, नधा श्री ना क्कधा क्कधा नधा झा, गक्का गक्का धा गंक्का गा,  
 श्री झा री री गा श्री री जा न्ना जा श्री री री जा री री ।

१८ । धनमं कथना, गच्छथा शगच्छा ध्ना जगा शच्छा गा । ध्ना जच्छा छा ।  
 । । गा छा । जा न् न् जा छा । । । जा । । । ।

মূলতান-আলাপ-র গ শ কোমল, কড়ি ম। (ঞ, জ্ঞ, দ, ক্ষ)

[illegible]

२। न्। सा ि ज्ञा ि क्का, ि पा ि क्का, ि पक्का ज्ञा, ि क्का पा ज्ञा ज्ञा  
 क्का ि सा, न्। न्। सा ज्ञा ि ि क्का सा ि ि ि ।

७। न्सा उक्ता पा दा । । पा । । का पा ना । दा । पा, । का पा  
का उक्ता का । । । उक्ता पा उक्ता पा का उक्ता सा न्सा न्सा सा उक्ता  
। । । सा सा । । । ।



- ৪। ননা দপা ক্ষপা দপা ক্ষপা ক্ষা জ্ঞা ক্ষা, † † † জ্ঞক্ষা পনা দপা  
 ক্ষজ্ঞা ঋসা ন্‌সা জ্ঞক্ষা পা ক্ষজ্ঞা ঋসা ন্‌ ন্‌ সা জ্ঞা † † ঋ  
 সা † † † ।
- ৫। নদা পা ক্ষপা ক্ষা জ্ঞক্ষা, পা ক্ষজ্ঞা ঋসা ন্‌ ন্‌ সা জ্ঞা † † ঋ  
 সা † † † ।
- ৬। না দপা ক্ষপা দপা ক্ষপা ক্ষজ্ঞা ক্ষা † † জ্ঞক্ষা পা জ্ঞক্ষা পা জ্ঞজ্ঞা  
 ঋসা, ন্‌ ন্‌ সা জ্ঞা † † ঋ সা † † † ।
- ৭। পক্ষা জ্ঞক্ষা পনা সী, † † † জ্ঞঋসী সী না † দা, † নসী নদা পা  
 † ক্ষপা ক্ষজ্ঞা, জ্ঞক্ষা পা না সী † † † নদা পক্ষা জ্ঞক্ষা পা জ্ঞজ্ঞা  
 ঋসা ন্‌ ন্‌ সা জ্ঞা † † † ঋ সা † † † ।
- ৮। ন্‌সা জ্ঞঋসা সা, ন্‌সা জ্ঞক্ষা ক্ষজ্ঞা ঋসা, ন্‌সা জ্ঞক্ষা পা, ক্ষপা জ্ঞক্ষা  
 পা জ্ঞজ্ঞা ঋসা ন্‌ ন্‌ সা জ্ঞা † † † ঋ সা † † † ।
- ৯। ন্‌সা জ্ঞক্ষা পদা পা, † † † ক্ষপা ক্ষা, † † † জ্ঞজ্ঞা পা † জ্ঞজ্ঞা ঋসা  
 ন্‌ ন্‌ সা জ্ঞা † † ঋ সা † † † ।
- ১০। ন্‌সা জ্ঞক্ষা পনা দপা, ক্ষপা ক্ষজ্ঞা ক্ষা † পা, † জ্ঞজ্ঞা ঋসা ন্‌ ন্‌  
 সা জ্ঞা † † ঋ সা † † † ।



୬୦

ସହଜ ଗଂ ଶିକ୍ଷା ବା ସରଳ ହାରମନିୟମ ଶିକ୍ଷା—ଦ୍ୱିତୀୟ ଭାଗ

୧୧। ନ୍‌ସା ଉତ୍କା ପା, ଉତ୍କା ପନା କ୍‌ପା ନର୍‌ସା ଉର୍‌ସା ଟ ଖାଁ ସୀ, ଟ ଟ ଟ ନଦା  
 ନର୍‌ସା ନଦା ପକ୍‌ସା ପା, ଟ କ୍‌ସା ଟ ଉର୍‌ସା ଟ କ୍‌ସା ଟ ଟ ଉତ୍କା ପା ଟ ଉତ୍କା ଖାଁ  
 ନା ନା ସା ଉର୍‌ସା ଟ ଟ ଖାଁ ସା ଟ ଟ ଟ ।

୧୨। ନ୍‌ସା ଉତ୍କା ପନା ସର୍‌ଖାଁ ସୀ ଟ ଟ ନଦା ପକ୍‌ସା, ଉତ୍କା ପା ଟ ସୀ ନା  
 ଦପା କ୍‌ଉର୍‌ସା କ୍‌ଉର୍‌ସା କ୍‌ପା ଉତ୍କା ଖାଁ ନା ନା ସା ଉର୍‌ସା ଟ ଟ ଖାଁ  
 ସା ଟ ଟ ଟ ।

୧୩। ପକ୍‌ସା ଉତ୍କା ପନା ସୀ ଟ ଟ ଟ ଉର୍‌ଉର୍‌ସା କ୍‌କ୍‌ସା ପର୍‌ପା, ଉତ୍କା କ୍‌କ୍‌ସା ପପା  
 ଉର୍‌ଉର୍‌ସା କ୍‌କ୍‌ସା ପର୍‌ପା ପକ୍‌ସା ଉତ୍କା ପର୍‌ସା ନା ନା ସା ଉର୍‌ସା ଟ ଟ  
 ଟ ଖାଁ ସା ଟ ଟ ଟ ।

୧୪। ନ୍‌ସା ଉତ୍କା ପକ୍‌ସା ଉତ୍କା ସା ନା ନା ସା ଉର୍‌ସା ଟ ଉର୍‌ସା ଟ ଟ ଖାଁ

ବାଟେଶ୍ରୀ ମନ କୋରଲ । (ଉତ୍ତ, ୧)

୧। ସା, ଟ ଟ ଟ ଗାଁ ସା ଟ ଟ ଧାଁ ଧାଁ ଟ ଗାଁ ସା, ଟ ଟ ଧାଁ ଧାଁ ଟ  
 ସା, ଟ ଟ ଟ ଧାଁ ଟ ଟ ଟ ଉର୍‌ସା ଟ ରାଁ ଟ ସା ଟ ଗାଁ ଗାଁ ସା ଟ ରାଁ ଟ  
 ସା ଟ ଟ ଟ ।

୨। ସା ଟ ଗାଁ ଟ ସା ଟ ଧାଁ ଟ ଟ ଉର୍‌ସା ଟ ରାଁ ଟ ସା ଟ ରାଁ ସା ଧାଁ ଟ ଟ  
 ଗାଁ ଟ ସା ଟ ଟ ଟ ଧାଁ ଧାଁ ଟ ଧାଁ ଟ ଗାଁ ଟ ଟ ଟ ଧାଁ ଟ ଟ



১। রাঁ রাঁ সাঁ রাঁ সাঁ ধাঁ রাঁ গাঁ ধাঁ মাঁ পাঁ ধাঁ জাঁ রাঁ  
 সাঁ, রাঁ মাঁ রাঁ ধাঁ ধাঁ রাঁ গাঁ ধাঁ, রাঁ গাঁ ধাঁ রাঁ মাঁ ধাঁ গাঁ সাঁ,  
 রাঁ মাঁ জাঁ রাঁ রাঁ সাঁ রাঁ গাঁ গাঁ সাঁ রাঁ সাঁ রাঁ রাঁ ।

৩। জাঁ রাঁ রাঁ মাঁ রাঁ ধাঁ রাঁ ধাঁ রাঁ গাঁ ধাঁ পাঁ, রাঁ গাঁ ধাঁ রাঁ মপাঁ ধাঁ  
 জাঁ রাঁ মাঁ জাঁ রাঁ রাঁ সাঁ রাঁ ধাঁ রাঁ গাঁ ধাঁ রাঁ মাঁ ধাঁ গাঁ  
 সাঁ, রাঁ মাঁ জাঁ রাঁ রাঁ সাঁ রাঁ সাঁ ধাঁ রাঁ গাঁ সাঁ সাঁ গাঁ গাঁ সাঁ রাঁ  
 রাঁ সাঁ রাঁ রাঁ ।

৪। জাঁ রাঁ রাঁ মাঁ রাঁ ধাঁ রাঁ ধাঁ রাঁ গাঁ রাঁ গাঁ রাঁ ধাঁ রাঁ মপাঁ ধাঁ জাঁ  
 রাঁ মাঁ জাঁ রাঁ সাঁ, রাঁ গাঁ সাঁ রাঁ রাঁ সাঁ রাঁ ধাঁ রাঁ গাঁ সাঁ রাঁ মাঁ ধাঁ গাঁ  
 সাঁ জাঁ রাঁ মাঁ জাঁ রাঁ সাঁ গাঁ গাঁ সাঁ রাঁ রাঁ রাঁ রাঁ ।

৫। মাঁ ধাঁ গাঁ সাঁ রাঁ রাঁ ধাঁ গাঁ সাঁ রাঁ রাঁ রাঁ সাঁ রাঁ গাঁ, রাঁ মাঁ  
 ধাঁ ধাঁ মাঁ ধাঁ গাঁ রাঁ ধাঁ রাঁ মপাঁ ধাঁ জাঁ রাঁ মাঁ জাঁ রাঁ সাঁ রাঁ ধাঁ  
 রাঁ গাঁ রাঁ সাঁ রাঁ সাঁ সাঁ গাঁ গাঁ সাঁ রাঁ রাঁ রাঁ রাঁ ।

৬। সাঁ রাঁ রাঁ গাঁ রাঁ ধাঁ রাঁ গাঁ রাঁ সাঁ রাঁ রাঁ ধাঁ রাঁ গাঁ রাঁ সাঁ রাঁ রাঁ মাঁ  
 ধাঁ গাঁ রাঁ ধাঁ, রাঁ মাঁ ধাঁ গাঁ সাঁ জাঁ রাঁ জাঁ রাঁ রাঁ সাঁ রাঁ গাঁ



সাঁঁ ঠাঁ ঠাঁ ঠাঁ ঠাঁ ঠাঁ ঠাঁ ঠাঁ ঠাঁ ঠাঁ ঠাঁ ঠাঁ ঠাঁ ঠাঁ ঠাঁ ঠাঁ ঠাঁ  
 ঠাঁ ঠাঁ ঠাঁ ঠাঁ ঠাঁ ঠাঁ ঠাঁ ঠাঁ ঠাঁ ঠাঁ ঠাঁ ঠাঁ ঠাঁ ঠাঁ ঠাঁ ঠাঁ  
 ঠাঁ ঠাঁ ঠাঁ ঠাঁ ঠাঁ ঠাঁ ঠাঁ ঠাঁ ঠাঁ ঠাঁ ঠাঁ ঠাঁ ঠাঁ ঠাঁ ঠাঁ ঠাঁ

৭। মাঁ ঠাঁ ঠাঁ, ঠাঁ ঠাঁ ঠাঁ, মাঁ ঠাঁ ঠাঁ সাঁঁ, মাঁঁ ঠাঁঁ রাঁঁ সাঁঁ, মাঁঁ ঠাঁঁ রাঁঁ  
 সাঁঁ, মাঁঁ ঠাঁঁ রাঁঁ সাঁঁ মাঁঁ ঠাঁঁ সাঁঁ, ঠাঁঁ সাঁঁ রাঁঁ সাঁঁ সাঁঁ সাঁঁ

৮। ঠাঁঁ মাঁঁ ঠাঁঁ ঠাঁঁ, ঠাঁঁ ঠাঁঁ ঠাঁঁ মাঁঁ ঠাঁঁ মাঁঁ ঠাঁঁ ঠাঁঁ ঠাঁঁ ঠাঁঁ  
 ঠাঁঁ ঠাঁঁ : মাঁঁ ঠাঁঁ ঠাঁঁ, মাঁঁ ঠাঁঁ সাঁঁ, মাঁঁ ঠাঁঁ ঠাঁঁ ঠাঁঁ ঠাঁঁ  
 সাঁঁ রাঁঁ সাঁঁ ঠাঁঁ, ঠাঁঁ ঠাঁঁ মাঁঁ মাঁঁ ঠাঁঁ রাঁঁ সাঁঁ, মাঁঁ ঠাঁঁ মাঁঁ ঠাঁঁ  
 ঠাঁঁ মাঁঁ ঠাঁঁ সাঁঁ, মাঁঁ ঠাঁঁ সাঁঁ ঠাঁঁ মাঁঁ ঠাঁঁ ঠাঁঁ রাঁঁ ঠাঁঁ সাঁঁ  
 ঠাঁঁ ঠাঁঁ সাঁঁ সাঁঁ সাঁঁ সাঁঁ ঠাঁঁ সাঁঁ ঠাঁঁ ঠাঁঁ

৯। মাঁঁ ঠাঁঁ সাঁঁ ঠাঁঁ রাঁঁ সাঁঁ ঠাঁঁ ঠাঁঁ ঠাঁঁ ঠাঁঁ মাঁঁ ঠাঁঁ রাঁঁ সাঁঁ মাঁঁ  
 রাঁঁ সাঁঁ মাঁঁ ঠাঁঁ ঠাঁঁ মাঁঁ ঠাঁঁ রাঁঁ সাঁঁ ঠাঁঁ ঠাঁঁ ঠাঁঁ ঠাঁঁ  
 ঠাঁঁ সাঁঁ ঠাঁঁ মাঁঁ ঠাঁঁ রাঁঁ সাঁঁ ঠাঁঁ সাঁঁ সাঁঁ সাঁঁ ঠাঁঁ  
 রাঁঁ সাঁঁ ঠাঁঁ

১০। সাঁঁ সাঁঁ ঠাঁঁ ঠাঁঁ সাঁঁ, সাঁঁ রাঁঁ সাঁঁ মাঁঁ ঠাঁঁ রাঁঁ রাঁঁ  
 ঠাঁঁ ঠাঁঁ ঠাঁঁ সাঁঁ সাঁঁ সাঁঁ সাঁঁ রাঁঁ সাঁঁ ঠাঁঁ



## সহজ গৎ শিক্ষা বা সরল হারমনিয়ম শিক্ষা—দ্বিতীয় ভাগ

৬৬

- ১১। সা গা সা ধা গা ধা গা সা সা মা পা া মা জা া মা পা ধা  
 ধা পা পা ধা গা ধা গা ধা পা মা পা ধা জা া মা পা জা া রা  
 রা সা ধা া া গা গা সা রা া সা া া ।
- ১২। সা গা সা মা জা া মা ধা ধা গা া সা না সা সা রা সা রা না সা  
 গা া ধা পা ধা ধা ধা পা মা পা ধা জা া মা জা রা সা, মা মা  
 জা জা রা রা সা সা ধা া গা সা া গা গা সা রা া সা া া া ।
- ১৩। সা গা সা-ধা ধা ধা পা ধা গা ধা পা মা পা ধা জা া রা সা,  
 রা সা ধা া গা সা া মা া জা রা সা, মা জা রা সা গা গা  
 সা রা া সা া া া ।
- ১৪। গা সা, মা মা ধা গা গা, ধা মা, মা পা ধা মা জা রা সা া, সা গা সা া  
 গা া ধা া গা া সা, মা া া মা া া জা রা সা া, মা ধা ধা গা সা া,  
 সা জা রা সা া মা া জা া রা সা, রা সা গা া ধা া, পা ধা না া  
 ধা মা পা ধা মা জা া রা সা া, সা রা মা পা ধা গা া সা রা সা া  
 গা ধা পা মা জা া রা সা রা সা ধা া গা সা া, গা গা সা রা া  
 সা া া া ।



কেলারা—আলাপ দুই ম অক্ষ)

- ১। সাঁ, গ়া সা রা গ়া সা, মাঁ তাঁ তাঁ গাঁ পাঁ, ক্কাঁ পাঁ ধাঁ মাঁ  
রাঁ সাঁ ন়া ন়া সা রাঁ সাঁ তাঁঁ ।
- ২। সাঁ, ন়া সা রা ন়া সা মাঁ তাঁঁ গাঁ পাঁ, ক্কাঁ পাঁ ধাঁ নাঁ  
ধাঁ পাঁ ক্কাঁ পাঁ ধাঁ মাঁ রাঁ সাঁ ন়া ন়া সা রাঁ  
সাঁ তাঁঁ ।
- ৩। সাঁ, ন়া সা রা গ়া সা মাঁ তাঁঁ গাঁ পাঁ ক্কাঁ পাঁ ধাঁ  
নাঁ ধাঁ পাঁ ক্কাঁ পাঁ ধাঁ মাঁ রাঁ সাঁ ন়া ন়া সা  
রাঁ সাঁ তাঁঁ ।
- ৪। পাঁ ধা পাঁ সাঁ তাঁঁ রী রী সাঁ ধাঁ ধাঁ পাঁ, মাঁ পাঁ ধা পাঁ মাঁ পাঁ  
ধাঁ মাঁ রাঁ সাঁ ন়া ন়া সা রাঁ সাঁ তাঁঁ ।
- ৫। পাঁ ধা পাঁ সাঁ তাঁঁ রী রী সাঁ, তাঁঁ মী মী রী রী সাঁ, ধাঁ ধা পাঁ  
নাঁ নাঁ ধাঁ ধা পাঁ, ক্কাঁ পাঁ ধাঁ মাঁ রাঁ রাঁ সাঁ ধাঁ ধাঁ প়াঁ ক্কাঁ পাঁ  
ধাঁ ম়াঁ রাঁ রাঁ সাঁ প়াঁ ধাঁ প়াঁ সাঁ মাঁ মাঁ রাঁ রাঁ সাঁ,  
ন়া ন়া সা রাঁ সাঁ তাঁঁ ।
- ৬। ক্কাঁ পাঁ ধপা নাঁ ধসাঁ রঁ রঁ সধাঁ ধপা নাঁ ধপা মপা মাঁ রসা  
ন়া ন়া সা রাঁ সাঁ তাঁঁ ।



୫। ନ୍ମା ରା ନ୍ମା ଜଗା ରସା ଗମା କ୍ଷାଧା ପନା ସମୀ ନରୀ ସମୀ କ୍ଷାଧା  
ଗମା ଗସା ରସା ନ୍ମା ଜା ରା ଟାମା ଟା ଟା ଟା ।

୧୦। ନମୀ ରୀ ନମୀ ସୀ ନମା ରା ନମା ସା । ସୀ ମା ସା ।  
ସୀ ରମା ସା ରମା ନ୍ନା ଜା ରା । ଜା । । । । ।

३। ग०, रं आ गी रं रं रं आ गी वा गी आ गी वा रं रं आ रं रं रं जा न०  
न० गी आ रं जा रं रं रं ।

२। जा आ गा मा ण पा वा गा मा आ ण गा वा आ, ण जा ना ना  
जा आ ण जा ण ण ।



७७

महज ग९ शिक्षा वा सरन हारमनियम शिक्षा—द्वितीय भाग

७। जा खा गो मा पा ि गो मा दा ि दा ि पा, ि ि ना ि दा ि पा ि  
मा गो ि पा मा गो ि खा गो मा ि खा ि जा न् न् जा ि खा ि  
जा ि ि ि ।

८। जा खा गो मा ि खा गो मा पा ि गो मा पा दा ि ना दा पा मा  
गो ि पा मा गो ि खा गो मा ि ि खा ि जा न् न् जा खा ि  
जा ि ि ि ।

९। पा दा ना जी ि ि दा दा ना जी ि जी खा खा जी दा ि दा ि  
पा ि ना ि दा पा ि मा गो ि पा मा गो ि खा गो ि मा ि ि  
मा ि खा ि जा न् न् जा खा ि जा ि ि ि ।

१०। जा न् दा पा न् दा पा मा गो ि पा मा गो खा गो ि मा  
खा ि जा न् न् जा खा ि जा, पा ि पा दा पा दा ना, दा  
न् जा ि ि ि खा गो मा ि खा ि जा मा ि मा ि खा ि जा न् न् जा  
खा ि जा ि ि ि ।

११। जा खा गो मा, खा गो मा पा, गो मा पा दा दा दा पा ि, ना दा पा  
दा पा मा गो, खा गो मा रा ि जा न् न् जा खा जा ि ।



- ८। पदा पदा ना, ददा ददा नना ददा, नदा नदा पमा ददा ददा मगा, पमा  
 पमा गक्षा गमा मा क्षासा नन्ना सा क्षा सा ।
- ९। पदा नसा, ददा नसा, क्षसा गक्षा सना ददा नदा पमा गा, पमा गा,  
 क्षगा मा मा क्षा सा नन्ना सा क्षा सा ।
- १०। ददा पपा ममा गगा क्षक्षा सक्षा गा, मा पपा ददा ना ददा दा पमा गा,  
 मपा गगा क्षक्षा सा, ददा सा सक्षा गा मगा क्षसा नन्ना सा क्षा सा ।
- ११। ममा मा दा दा पदा नसा ःसःसा सा, नना ससा सा दा दा नसा क्षक्षा  
 ससा ददा पा, नदा पमा गा, पमा गा क्षगा मा मा क्षा सा नन्ना सा  
 क्षा सा ।
- १२। ददा पदा नसा सा सक्षा गमा मा गक्षा सा पसा गक्षा सक्षा सा  
 ददा मपा गमा क्षसा, ससा नना ददा पपा ममा क्षा सा नन्ना सा क्षा सा ।

### मालकोश-आलाप

कोमल-ग धन (उठ, द, ग) र प वर्जित ।

- १। सा गा र सा । र, गा र गा र दा गा सा । र, गा सा ज्ञा र दा गा  
 सा ज्ञा र मा गा सा । र गा गा सा ज्ञा र सा । र ।
- २। गा सा । र गा सा मा र मा ज्ञा र मा ज्ञा, मा मा र दा गा दा र,  
 सा मा ज्ञा मा दा र मा दा गा र, दा गा र दा र मा र ज्ञा र मा



ମା ମା ଗା ମା ଗା ଗା ମା ମା ଛା ା ଛା ମା ା ଛା ା ମା ା,  
 ଗା ଗା ମା ଛା ା ମା ା ା ା ।

୩। ମା ା ଗା ା ଦା ା ଗା ମା ା ମା ା ଛା ା ମା ଛା ା ମା ା ଦା  
 ଗା ା ମା ମା ା ଛା ମା ଦା, ଛା ମା ଦା ଗା ଦା ା ମା ଗା ା ମା ା  
 ଛା ମା ମା ା ଗା ଗା ମା ଛା ା ମା ା ା ।

୪। ମା ା ମା ଛା ା ମା ଦା ଗା ମା ା ା ଗା ଦା ମା ା ମା ଛା ା ମା ମା ା  
 ଦା ା ଦା ା ଗା ମା ା, ମା ଛା ା ମା ଦା ଗା ମା ା ା ଗା ଦା ା ମା ଛା ା  
 ମା ା ମା ମା ଗା ଗା ମା ା ଛା ମା ା ା ।

୫। ମା ଗା ମା ା ା ଗା ଦା ମା ଛା ା ମା ଦା ଗା ଦା ମା ଛା ା ମା ା  
 ଦା ା ଗା ମା ା ଗା ଗା ମା ଛା ା ମା ା ା ।

୬। ଦା ଗା ଦା ମା ଦା ଗା ମା ା ଗା ଦା ଗା ମା ା ମା ଛା ା ମା  
 ଦା ଗା ଦା ଗା ମା ା, ଗା ମା ମା, ା ଛା ା, ମା ା, ଦା ଗା ଦା ମା ା  
 ଛା ମା ା ଦା ା ଦା ମା ା ଗା ଗା ମା ଛା ା ମା ା ା ।

କାନାଡ଼ା-ଆଳାପ ।

ମସ୍ତକ (ଛା, ଦ, ଗ)

୧। ମା ରା ା ମା ା, ଗା ଗା ମା ରା ା ମା ା ା ।

୨। ମା ରା ା ମା ା, ଦା ା ଗା ଦା ା ଗା ମା ା ମା ପା ଦା ା ଦା ା  
 ଗା ମା ା ରା ା ମା, ରା ା ମା ା, ଗା ଗା ମା ରା ା ମା ା ା ।



## সহজ গণ শিক্ষা বা সরল হারমনিয়ম শিক্ষা—দ্বিতীয় ভাগ

৬৯

৩। সা গা সা রা দা া া গা সা দা া দা া গা া প্া া, মা প্া  
 গা সা রা া, সা রা জা া রা সা রা া সা া গা গা সা  
 রা া সা া া া ।

৪। জা া া রা সা দা া গা রা া সা া রা জা া মা পা া জা া  
 রসা দা া গা রা া সা, গসা রা া সরা জা া রসা রা সা া  
 গা গা সা রা া সা া া া ।

৫। মা া রা সা গসা রা দা া গা া প্া া, মা া প্া া দা া া া  
 গা সা া, দা গা সা রা, সা রা জা া মা পা া জা া জা া  
 রা সা দা া গা রা া সা গা গা সা রা া সা া া া ।

৬। মা া পা া দা া দা া গা া পা া মপা দা জা মপা জা া  
 রসা দা গা রা া সা া গা গা সা রা া সা া া া ।

৭। মা পা দা দা গা সা া দা গা রা া সা া গা সা রা সা রা জা  
 া জা া রা সা দা া গা রা সা া গা সা রা, দা া দা গা া পা া  
 মা পা সা া জা া জা া মপা জা া রসা দা া গা রা া  
 সা া গা গা সা রা সা া ।



- ୮। ଛାଁ ଟ ରୀଁ ମୀଁ ଦାଁ ଟ ଗାଁ ରୀଁ ମୀଁ ଗାଁ ଟ ମୀଁ ରୀଁ ଦାଁ ଦାଁ ଗାଁ  
 ମାଁ ଟ, ମାଁ ଟ ମାଁ ମୀଁ, ମାଁ ମାଁ ଛାଁ ଟ ରାଁ ମାଁ ଦାଁ ଟ ଗାଁ ରାଁ ଟ  
 ମାଁ ଟ ଗାଁ ଗାଁ ମାଁ ରାଁ ଟ ମାଁ ଟ ଟ ।
- ୯। ମାଁ ଟ ଗାଁ ଟ ମାଁ ଟ ଗାଁ ରାଁ ଦାଁ ଦାଁ ଗାଁ ଟ ମାଁ ମାଁ ଟ  
 ମାଁ ଟ, ମାଁ ମାଁ ଛାଁ ଟ ଛାଁ ଟ ରାଁ ମାଁ ରାଁ ମାଁ ଟ, ଗାଁ ମାଁ ଟ ରାଁ  
 ମାଁ ରାଁ ଛାଁ ଟ ମାଁ ମାଁ ଦାଁ ଦାଁ ଗାଁ ଟ ମାଁ, ମାଁ ମାଁ ଗାଁ ମାଁ  
 ରାଁ ଟ ମାଁ ରାଁ ଛାଁ ଟ ମାଁ ମାଁ ଟ, ଛାଁ ଟ ରାଁ ମାଁ ଦାଁ ଟ ଗାଁ ରାଁ ଟ ମାଁ  
 ଗାଁ ଗାଁ ମାଁ ରାଁ ଟ ମାଁ ଟ ଟ ।
- ୧୦। ମରାଁ ଛାଁ ମମାଁ ଦଦାଁ ଗମାଁ ମମାଁ ମୀଁ ମମାଁ ଛାଁ ମମାଁ ଦଛାଁ ଛାଁ ଛାଁ  
 ରମାଁ ଦାଁ ଗାଁ ଟ : ସଃ ଗାଁ ଗାଁ ମାଁ ରାଁ ଟ ମାଁ ଟ ।
- ୧୧। ମରାଁ ଛାଁ ଟ ମମାଁ ଦଦାଁ ଗମାଁ, ମମାଁ ଦଦାଁ ଗମାଁ ଦଦାଁ ଗମାଁ, ମମାଁ ଦଦାଁ ଗମାଁ  
 ଦଦାଁ ଗମାଁ ରୀଁ ଟ ଦଦାଁ ଗମାଁ, ମମାଁ ଦଦାଁ ଗମାଁ ରୀଁ ଟ ଛାଁ ରମାଁ ଦାଁ ଗମାଁ ଦଦାଁ  
 ଗମାଁ, ମମାଁ ମୀଁ ଛାଁ ଛାଁ ମମାଁ ଛାଁ ରାଁ ମାଁ ଦାଁ ଗାଁ ମାଁ ଟ ଗାଁ  
 ମାଁ ଟ ରାଁ ମାଁ ଟ ଟ ।
- ୧୨। ମମାଁ ଦାଁ ଗମାଁ ଦଦାଁ ଗମାଁ, ମମାଁ ଦାଁ ଗମାଁ, ଦମାଁ ରୀଁ ମୀଁ, ଗମାଁ ରୀଁ ମୀଁ  
 ରୀଁ ଛାଁ ରମାଁ ଗାଁ ମୀଁ ରୀଁ ଟ ଦଦାଁ ଗମାଁ, ମମାଁ ଦଛାଁ ଟ, ମମାଁ ଛାଁ ଛାଁ  
 ରମାଁ ରାଁ ମାଁ ଗାଁ ମାଁ ରାଁ ଟ ମାଁ ଟ ।



৩। সরা জা মপা দা নসাঁ দা ওপা, মপা সাঁ ওসাঁ রাঁ জাঁ জাঁ রসাঁ  
 দা ওপা মপা দণা সাঁ, জাঁ জা মপা জা জা রসা রা সা ওঁওঁ সা  
 রাঁ সাঁ ।

বেহাগ—অলাপ দুই ন-খ, এ বর্জিত

১। সাঁ নাঁ সাঁ সাঁ, নাঁ নাঁ প়া নাঁ প়া নাঁ সাঁ সাঁ  
 সাঁ সাঁ নাঁ প়া সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ  
 সাঁ সাঁ ।

২। সাঁ সাঁ নাঁ নাঁ নাঁ প়া সাঁ সাঁ সাঁ, নাঁ সা গাঁ  
 গাঁ সাঁ গাঁ, নাঁ গাঁ নাঁ প়া ম়া প়া নাঁ সাঁ  
 সাঁ সাঁ নাঁ প়া সাঁ সাঁ সাঁ ।

৩। সাঁ নাঁ সাঁ নাঁ প়া ম়া প়া নাঁ প়া নাঁ সাঁ, সাঁ গাঁ  
 সাঁ ম়া ম়া নাঁ গাঁ সাঁ নাঁ প়া সাঁ গাঁ সাঁ সাঁ  
 নাঁ সাঁ সাঁ সাঁ ।

৪। সাঁ নাঁ সাঁ, প়া সাঁ গাঁ ম়া গাঁ পাঁ ক্ষাঁ ম়া গাঁ  
 পাঁ ক্ষাঁ গাঁ ম়া গাঁ সাঁ নাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ  
 সাঁ ।



୧। ଜା ି ଗା ି ଗା ପା ି ଗା ଗା ପା ି, ନା ି ଜୀ ି ନା ି ପା ି କ୍ଷା ି  
 ଗା ଗା ି ଜା ି, ନା ି ଜା ଗା ଗା ପା ି, ନା ି ଜୀ ି ଗୀ ି ଜୀ ି ନା ି ପା ି କ୍ଷା  
 ି ଗା ି ଗା ି ଜା ି ନା ି ପା ି ପା ି ନା ପା ି ନା ି ଜା ଗା ି ଗା  
 ଗା ଗା ି ଗା ି ଗା ି ପା ି ନା ି ପା ନା ଜୀ ି, ନା ି ପା ି କ୍ଷା  
 ଗା ଗା ି ଗା ଗା ପା ଗା ଗା ି ଜା ି ଜା ଜା ନା ନା ଜା  
 ଜା ି ଜା ି ି ି ।

### ଭିନ୍ନମତେ ର ସଂସ୍କୃତ

୧। ଜା ି ନା ି ଜା ି ଗା ି ଗା ି ପା ି ନା ଗା ନା ପା ି ଗା ି ଗା ି  
 ଗା ି ରା ଜା ି ନା ନା ଜା ଗା ି ରା ଜା ି ି ି ।

୨। ଜା ି ନା ି ପା ି ନା ି ଜା ି ଗା ି ଗା ି ଜା ି ପା ି କ୍ଷା ି  
 ଗା ି ଗା ି ଗା ି ରା ଜା ି ଜା ଜା ନା ନା ଜା ଗା ି ରା ି  
 ଜା ି ି ି ।

୩। ଜା ି ଗା ି ଗା ି ପା ି ନା ି, ନା ଜା ି ି ଜୀ ି ନା ି ଜୀ ି ଗା ି ଗୀ ି  
 ରା ି ଜୀ ି ନା ି ି ଗା ି ଗା ପା ି ଗା କ୍ଷା ି ପା ି କ୍ଷା ି ଗା ଗା ି  
 ରା ି ଜା ି, ନା ନା ଜା ଗା ି ରା ି ଜା ି ି ି ।



৪। ন্‌সা গমা পনা স'রী, গ'রী স'না ধপা মগা, পক্ষা গরা সন্। সর। সা।  
 ন্‌ন্। সা গা। রা। সা।

৫। পক্ষা গমা গরা সন্।, প্‌ন্। সমা গসা পক্ষা ধপা ধগা মা না ধপা ধক্ষা  
 পগা ক্ষগা মগা। রা। সা। সা। না। সা। গা। রা। সা।।

৬। ননা ধপা ক্ষা। গমগা পধামা গা রা সা সনাঃনঃ পা প্‌ক্ষা প্‌ন্।

সা, সগা রসা ন্‌সা গমা পক্ষা, পনা ক্ষপা, না স'রী না স'গী র'সী নপা,  
 মগা রসা সা সা সা ন্‌ ন্‌ সা গা। রা। সা।।

এই পর্যন্ত আমি আলাপের স্বরগ্রাম শেষ করলুম। এখন আমি যে সকল রাগ  
 গায়ক ও বাদকেরা সদাসর্বদাই গে'য়ে বা বাজিয়ে থাকেন, সেই সকল চলিত রাগ রাগিণী  
 কোন কোন জাতির অন্তর্গত তাই তোমায় বলব।

সম্পূর্ণ জাতীয় রাগ অর্থাৎ সাত সুরই আছে।

আড়ানা, আভীরি, আশাবরী, আলাহিয়া, ইমন, ইমনকল্যাণ, কল্যাণ, কানাড়া, কামোদ  
 কালেংড়া, কেদারা, কোকব, খট্, খান্বাজ, গান্ধারী, গারা, গুণকেন্দী, গুজ্জরী, গৌড়, গৌর-  
 সারঙ্গ, গৌরী, ছায়ানট, জয়জয়ন্তী, জয়ত্রী, জিল্লফ্, বিবৌটি, তিলককামোদ, তৌড়ী, পরজ,  
 পাহাড়ী, পিলু, পুরবী, ধানশ্রী, বাঙ্গালী, বাহার, বাঁরোয়া, বেহাগ, বেলাবলী, বৈরাটী,  
 ভাটিয়ারী, ভীমপলশ্রী, ভৈরব, ভৈরবী, মল্লার মারু, মিঞামল্লার, মুলতান, যোগিয়া, রাজবিজয়  
 রামকেন্দী, লুম, শঙ্করা, শুক্ বেলাবলী, শ্রাম, শ্রীরাগ, সারফর্দা, সাহানা, সিঙ্কু, সুরট,  
 সিঙ্কুড়া, হাযীর, দেওগীরী, দেওশাক, দেশ, নটনারায়ণ, পটমঞ্জরী প্রভৃতি।



খাড়াব জাতীয় রাগ বা রাগিনী অর্থাৎ সাত সুরের মধ্যে  
একটি সুর বাদ ।

জয়ন্ত, পুরিয়া, বসন্ত, বিভাস, বেহগড়ী, মারোয়া, মেঘ, ললিত, সাজগিরী, সুরমল্লার,  
সোহিনী সারঙ্গ, দেশকার, পঞ্চম প্রভৃতি ।

উড়াব জাতীয় রাগ বা রাগিনী অর্থাৎ সাত সুরের মধ্যে  
দুইটি সুর বাদ ।

বৃন্দাবনী সারঙ্গ, ভিন্নমতে বেহাগ, ভূপালী, মধুমাতসারঙ্গ, মালাকোষ, হীণ্ডোল  
প্রভৃতি ।

সংস্কীরণ জাতীয় রাগ অর্থাৎ সাত সুরের মধ্যে তিনটি সুর বাদ । যেমন মালতী  
প্রভৃতি । সংস্কীরণ জাতীয় রাগ অতি অল্প মাত্র পাওয়া যায় । আবার পূর্বোল্লিখিত রাগ  
রাগিনীর ঠাঁট সকল দেখলে বুঝতে পারবে যে কোন কোন রাগ রাগিনী কি জাতীয় ।  
যাই হোক এই পর্য্যন্ত আমি রাগ রাগিনীর জাতি বিচার সম্বন্ধে এক প্রকার শেষ করলুম ।  
এখন আলাপের সুরগ্রাম সম্বন্ধে কতকটা বিষয় তোমায় বলব । এই পুস্তকে যে সব আলাপের  
সুরগ্রাম দেওয়া গেল ; সেই সুরগ্রামগুলি খুব বিলম্বিত লয়ে অর্থাৎ ধীরে ধীরে বাজান, বা  
গাওয়া আবশ্যক । আলাপে মীড়, গমক ও আশের কাজ করলে তবে ভাল শুনতে হয় ।  
বিলম্বিত লয়ের পর মধ্য লয় ও তারপরে দ্রুত লয়ে বাজাবে ।

ছাত্র । আলাপের যে সমস্ত সুরগ্রাম শোনালেন, এই রকমভাবে সুরগ্রাম বাজালে বা  
গাইলে আলাপ করা যাবে ?

গুরু । যাবে, কিন্তু যদি তুমি, এই সমস্ত সুরগ্রামকে ওলোট পালট ক'রে বিস্তার করতে  
পার, তাহ'লে আরও ভাল শোনাবে । যেমনঃ—ইমন্ আলাপ ক'রছ ; প্রথমে  
র গ ক্ষ প চারিটি সুর নিয়ে ছন্দকে এই ভাবে ওলোট পালট কর । র ক্ষ গ প,  
র ক্ষ প গ, র প ক্ষ গ, র প গ ক্ষ, র গ প ক্ষ, গ ক্ষ প র, গ ক্ষ র প,  
গ প ক্ষ র, গ র প ক্ষ, গ প র ক্ষ, গ র ক্ষ প, ক্ষ প গ র, ক্ষ গ প র,



ক্ষ প র গ, ক্ষ র প গ, ক্ষ র গ প, ক্ষ গ র প, ক্ষ প গ র, প ক্ষ র গ,  
প গ র ক্ষ, প গ ক্ষ র, প র ক্ষ গ, প র গ ক্ষ এখন দেখ র গ ম প  
এই চারিটা স্বরকে চব্বিশ প্রকার ওলোট পালট করা গেল। এই ভাবে প্রত্যেক  
স্বর থেকে পর পর চারিটি স্বর নিয়ে প্রত্যেক স্বরের ২৪টি ওলোট পালট যখন হ'তে  
পারে, তখন তুমি আলাপের বিস্তার সেই অনুযায়ী করবে। আর এক কথা  
এই বিস্তার কেবল চারিটি স্বর নিয়ে হবে তা নয়; নানা প্রকার ছন্দ রচনা করে।  
অর্থাৎ ছয়টি স্বর পর্য্যন্ত নিয়ে ছন্দ রচনা করা চলে।

ছাত্র। আমার ইচ্ছামত স্বর নিয়ে ছন্দ রচনা করতে পারব ?

গুরু। পারবে কিন্তু প্রত্যেক রাগ রাগিনীতে ছন্দের যে সমস্ত শেষ স্বর আছে সেই স্বর  
ছন্দের শেষে থাকা চাই।

ছাত্র। সে কি রকম ?

গুরু। যেমন ইমনের প্রত্যেক ছন্দের শেষে স র গ প ধ ন এই ছয়টি স্বর থাকা চাই।

ছাত্র। এ বিষয়টা ভাল বুঝতে পারলুম না।

গুরু। মনে কর ছন্দের শেষে সা ব্যবহার করছ যেমন :—রগ রস রে ব্যবহার করছ=  
ধ প ম গ র। গা ব্যবহার করছ=সা আরে গা। পা ব্যবহার করছ=  
ক্ষ গ ক্ষ প। ধা ব্যবহার করছ=র'স'ন ধ। নি ব্যবহার করছ=ন ধ ক্ষ ধ ন

ছাত্র। আচ্ছা ছন্দের শেষে সা দিয়ে যদি আমি র ম গ স ছন্দ করি, তাহলে কি আমার  
ঠিক ছন্দ রচনা করা হবে।

গুরু। না তা কেমন ক'রে হবে। প্রত্যেক রাগ রাগিনীর ঠাটানুযায়ী ছন্দ রচনা না করলে  
ভুল হবে। ইমনের ঠাট হচ্ছে সরগক্ষ পধনস' নধপক্ষ গরস। উঠবার সময়  
রম না হয়ে রগক্ষ হবে। আবার ক্ষা থেকে নামবার সময় গস না হয়ে  
গরস হওয়া উচিত। তাহ'লে 'রক্ষগস'র বদলে রগক্ষগরস হোলো। এ  
ছাড়া আমি আরও কতকগুলি ভুল ছন্দ তোমাকে শোনাচ্ছি যেগুলি শুনলেই ভুল  
তুমি বুঝতে পারবে। সক্ষগর, সক্ষরগ, রগক্ষস, রসক্ষগ, রক্ষসগগরক্ষস,  
গসক্ষর, ক্ষসগর, ক্ষসরগ প্রভৃতি।



ছাত্র। আলাপ সম্বন্ধে আর কিছু জানবার আছে।

গুরু। আছে কিন্তু সেগুলি সংক্ষেপে বলব। আলাপের চারটি তুক আছে। অর্থাৎ আলাপের প্রথম অংশকে আস্থায়ী বলে। আস্থায়ীতে প্রায় উদারার ম থেকে মুদারার নি পর্যন্ত সাধারণতঃ স্বর প্রকাশ পায়। ২য় অংশকে অন্তরা বলে। অন্তরা প্রায় মুদারার চতুর্থ ও পঞ্চম স্বর থেকে উঠে, তারা গ্রামের পা পর্যন্ত স্বর প্রকাশ করে। ৩য় অংশ হচ্ছে সঞ্চারী অর্থাৎ তিন গ্রামের স্বরগুলি প্রকাশ পায়। ৪র্থ অংশ হচ্ছে আভোগ। তিনগ্রামের স্বরগুলিকে নানাপ্রকার বিস্তার করে আলাপকে শেষ করাকে আভোগ বলে। এখন তোমাকে অত্যাশ্চর্য রাগরাগিণীর মোটামুটি স্বর-গ্রাম লিখে দিচ্ছি, তুমি এইগুলি দেখে আলাপ করবে। প্রত্যেক স্বরটি ঠা লয়ে একমাত্রা সময় দেবে। আর যে স্বরের পরে আ, এ ও ই যতগুলি থাকবে সেই স্বরটি তত মাত্রা টেনে যাবে।

আড়ান। ম প গ জ্ঞ ম র স, গ গ প, ম প গ প ম প জ্ঞ, মপমঞ্চাস। গ

সরজ্ঞ মরস, গ্‌স দ্‌গ্‌প্‌। মপগপগপ, গস'স'স' গসর'স' গস'দ গপ,

মপগ, স'র'জ্ঞ'ম'র'স', গস', গপ, মপজ্ঞ ম রস। গ্‌স রম প গপ গস'

র'স' গপ মপজ্ঞম রস'। ।

আড়ানায় অনেকে কেবল মাত্র গা ও নি কোমল দিয়ে গেয়ে থাকেন। থাকে বাদ দিয়ে থাকেন।

আভিরী। সন'স দদমগঞ্চাপ গঞ্চাস, মপ। পম পদ নস' নদ মগঞ্চা পগঞ্চাস।

সদদ মগঞ্চাপ গঞ্চাস। মপ মপ দনস' নদপ মগঞ্চা পগঞ্চাস। ।

আশাবরী। গ্‌স জ্ঞম পপদ র'স' র'গস'গদ পদ মপগ গদ প মপ মজ্ঞাঞ্চাস।

পম জ্ঞম পগ স'র' জ্ঞ'র'স'গদপ মজ্ঞরসগস। ।



## ভিন্নমতে

গ্ৰন্থ রম প গদ পমপ জ্ঞ স্বাস। র ম প দ গস, গ দপ মপ গ দপ  
মপ জ্ঞ স্বাস ।

## ভিন্নমতে

স্বামশ দগ স'র' গদ পম জ্ঞস্বাস। স্বামপ পমপ, পদগস' গদদ পপদপ  
—  
মমজ্ঞ সজ্ঞস্বাস ।

## ভিন্নমতে

রমপস' গ দপ দপ ম পপ দপ মপজ্ঞম জ্ঞরস। জ্ঞ জ্ঞজ্ঞ র সরস,  
মপদপ মপজ্ঞম জ্ঞরস। মপ দগস' স'স' স'র', স'র'জ্ঞ র স'র'স'  
মপদগস', দপ মপজ্ঞম জ্ঞরস ।  
আলাহিয়া। সর গমগর গপধনস'র'স'নস' ধ গধ পম গরস ।

## ভিন্নমতে

সগরগমপ ধনস' স'নধপধনধপ সগমরগরস।

## ভিন্নমতে

ন'স গম পন স'গধপ মগরস। সস গম পপ ধনস'র' মপধগ ধপ মগমপ  
মগরস ॥

কল্যাণ। সরগ প রগ পক্ষধপরগরস ।



কামোদ। সর প মপধপ মপমগ মরস। রস সধ্প্ মগমপ মপধপ ধপ ধপ  
 মপগ মরস। গমপস' স'র'স' ধনস' র'স' ম'র'স' নস'ধপ মপগ মপধপ  
 ধপ মপগ মরস। গম পন স'র'স' নধপ মগ মরস ॥

## ভিন্নমতে

রম পধগস'র' গপম গরস। সঞ্চাপ মপগধগপ ধগস' ধপ মপম  
 মগমর সরস ॥ ।

কৌশিকী কানাড়া। সন্ সন্সম মজ্জ' মধ পধ গগগজ্জ রসর ন্‌স, স'স'স'  
 নস' গধ গধ ম গ পমজ্জ জ্জম জ্জরস। ।

কালোড়া। স, গমপদপ দ ক্ষপ ক্ষপগমপ। ক্ষদ নস' নন স'ক্ষ'স' নদ  
 ন দ ননস' নদপ, দপ মপ মগ ক্ষস। গম পদনস ক্ষ'স'  
 নদপম গক্ষস। গম পদ নস' ক্ষ'স' নদন স'নদপক্ষপ মগমপ  
 মগক্ষস ।

## ভিন্নমতে

ন্‌স গম পদ পদ গদপ পদস' গদপ মদ পম প গ ক্ষস ।

কাফি। সর জ্জ মপধ গস' র'স' গধপম জ্জ র জ্জ রসন্, রগধগ পধমপ  
 গমগপম জ্জর জ্জর সগ্‌স ।



কোকব। স মপ ধন ধপ ধপমগ মগম পপ ন স' নস' সধ পমগ পপ  
মম গরস। গম গণ স'র' স'ণ ধপ মগরস ।

## ভিন্নমতে

ন্স ন্সগ গরগ ম প, গগম গ রস। গম পপ ন স' নধ ম  
পধনধ পমগ রস ।

কর্ণটি। সগমগ প, পধ স'স' ধপ গপ গরস। ন্স প'ন্স গম গপ,  
পধ স'স' ধপ গপ গরস ।

খই। পদপপ জ্ঞা জ্ঞ ঋসঝা জ্ঞ পদ্ধদপপ জ্ঞ জ্ঞ। পপ জ্ঞজ্ঞ পদ্ধ দ গণ স'স'স'  
গদদ গ স'স'স' গ সঝা' ঋস'গ সদ। দ জ্ঞঝা'স' গস' গদ ঋস'  
ঝা' গস' পদদ্ধ। সঝা জ্ঞ প দ্ধদ পপ জ্ঞ জ্ঞ পদ্ধ জ্ঞঝা' পণ স'ঝা  
স' গ দপ দদ্ধ ।

## ভিন্নমতে

সঝা মপ দস' নস' গদপ গম জ্ঞঝাস। সঝামপ দগস' গদপ গদ  
পম গ ঋস ।

খায়াজ। সগ মপ ধগস' স'গধপ মগরস ন্স। সন্স' গম ধগধ ন স,  
গ ধপধ পস' গধ মপ পধ পধপমগ গমপ গমরস। সগ মপ  
স'গধপ মগরস। সগ মপ মধ নর'স' গধপ ধপমগমপ গ রস ।



গাঙ্কারী। সর ম পপদ পপ ম জ রস। রমপ দ মপজ রজস। ৭

দদ ৭ স'স'স', স'গ'স' জ'র' স'র' গ'স' ৭দ পদ, র'স'র' গ'স'পদ  
মপ ৭র জর জস। ৭'স' দ'প' দ' ৭'স' দপ মপজ, সরমপ  
দস' ৭দপ মপ ৭ দপ মজ রস, প জরস।

### ভিন্নমতে

ঋ ম পদ ৭ স, জ'ঋ' স'গ'দ ম' জ ঋস। ঋ মপদপদ পদ ৭ স  
৭ দপ ৭দপম পদম জঋস।

গায়া। ৭'ধ্' ৭'প্' ধ্'৭' স৭'স সরগম গর সন'স ধ্'ন'রস ৭'ধ্'প্' ম'প্'  
গ'ম্' ধ্'৭'রস, ৭ ধপ মপ গম। সরগম রগগপ মপমগ মর,  
সর ৭'স ধ্'৭'র স, ৭ ধপ মপ গম। ধ ৭ধ স' র' গ'ম' র'গ' সর'  
৭ স, ধর' স'র' ধপপ ধ ৭স', রগ মপ ৭স' ৭ধপ মজ রজ রস  
৭'ধ্' ৭'র স'র ধ্' ৭' স।

### ভিন্নমতে

ধ্' ৭' ধ্' স গ ম রজ সর ন্' স ধ্' র সর ধ্' ৭' প্' ধ্'৭' স,  
রগ ম প নস' ৭ধ প মগ রজ রস ৭'ধ্' ন'র সর ধ্' ন্' স।



ভিন্নমতে

সম গর সণ্ ধ্প্ ম্ ধণস। স'ণস' ণধণস' ম'গ'ম' র'গ'  
 র'স' ণ ধণ ধম ধন্স ।

গুণাকেলী। সন্স সন্দ্ সখা গগ মগখাস, সন্স গখাখা সন্ দ্দ্ ন্‌সস,  
 পক্ষ দপ পক্ষপ গগ গখা, ক্ষ গখাস। পক্ষাদ স'নস' খ'গ'  
 ক্ষ'গ'খ'স' স'নস' নদপ ক্ষপগ গখা, ক্ষগখাস। গক্ষ দন স'খা  
 স'ন দপ খা ক্ষগখাস ।

গুঞ্জরী। স দ ক্ষ, ক্ষত্তখাস, ন্‌সখা দন্‌ স, খত্তক্ষদ ন স', খ'স' নদ  
 ক্ষ ত্তখাস। ত্ত ক্ষদনস', খ'ত্ত'খ'স' নদপ ক্ষ ত্তখাস ।

গৌড়। সরত্ত মত্ত রপমপধপ মপ ধস' ধপম মমর মরস ।

ভিন্নমতে

স, রম রমপ পধমপ ধণধ স' ধণপ মপ ত্তত্ত মপ ত্তম রস র  
 ত্ত ত্ত র ন্‌সর, ন্‌স ।

গৌড় সারঙ্গ। ন্‌স গরমগ ক্ষপধপ মগ, মগর মগমর, ন্‌স। গম নধপ  
 ক্ষপ মগ মগরম রমপ রস। ন্‌সগম পন স'ন স'র'স' নধপ ক্ষপ  
 ধনধপ ক্ষপধপ মগর মপরস ।



ଗୌରୀ । ଶ୍ଵାସଶ୍ଵା ନ୍‌ସ, ଶ୍ଵାସ ମଦ ପକ୍ତ ଗ ପପ ମଗ, ଶ୍ଵାସଶ୍ଵା ନ୍‌ସ । ଦ୍ଵନ୍‌ସ ।

ଗ ମଦ ପକ୍ତଗ, ପକ୍ତଗଶ୍ଵାସ । ଗଗ ମମ ପପ ପଦଦଦ ଦନ ଦପ ମପ ମଗ  
ମଦ ପକ୍ତଗ, ପପ ମଗଶ୍ଵାସ । ଗମ ପଦ ନର୍ ଶ୍ଵାସ ନଦ ପକ୍ତ ଗମଦ ମଧ  
ପକ୍ତଗ ମଗଶ୍ଵାସ ।

ହାୟା । ସର ରଗ ଗମ ମପ ପଧପ, ଗମ ଧଧ ପର ରଗମପ ଗମରସ । ସମରସ  
ମଧ୍‌ପ୍ । ଗମପନ ସର୍ ର୍ ସର୍ ଧପ ମଗରସ । ମର୍ନର୍ ଧଗଧଗପ, ରଗ ମପ  
ଗମରସ ଗମପ ଧନର୍ ଧପ ରଗମପ ଗମରସ ।

### ଭିନ୍ନଭେଦ

ରଗ ମପ ଧନର୍, ରପମଗରସ ସର ଗମ ପମ ଗର ପନଧନ ମର୍ନଧପ ରଗ  
ମପ ଧପ ରଗମରସ ।

ହାୟାନଟ । ସର ଗମ ପଧପ, ଗମ, ମଧଧ ପମଗମରସ । ନର୍ ଧପ ରଗ ମପ  
ଗମରସ । ସର ଗମ ପନ ସର୍ ର୍ ମର୍ନ ଧପ ମଗ ରସ ।

### ଭିନ୍ନଭେଦ

ସର ଗରଗ ମର୍ନ ଧନର୍ ଧଧ ପଧପ ରଗମପ ମପଧପ ମଧପକ୍ତ ଗମରସ ।

ଉପସଂହାର । ସ ରର ଗ ରର ଉତ୍ତ ରର ସର ନ୍‌ସ, ରଗ ମପ ମଗ ସର ଉତ୍ତ  
ରସର ଗମଗ ର ସ ର ଗ୍ ଧ୍, ପର ଉତ୍ତ ସ । ମପ ନର୍ ନର୍ନର୍ ମର୍ନ



ধপ পর'র' জ্ঞ'জ্ঞ' র'স'র' ৭ ধপধ মপধণ ধপ মপমগ মগর গ

সর জ্ঞ রস ন্'স রম পন স'র' স'ণ ধপ মগ মগ রজ্ঞ সর ।

জয়ন্তী । সখা ন্' খাগ, জ্ঞগ পদক্ষগ খাগ ক্ষগ ক্ষদনস' খা'স' নদপ ক্ষপদপ

ক্ষগ খা স । গক্ষ ধন স'খা' গ'খা' স'ন দপ ক্ষ গ'খা স ।

জয়েৎ । ন্'ধ্ ন্'স, ক্ষ গ খাস, সগ ক্ষ পধপ ক্ষগ'খা গপক্ষ গ'খাস । গক্ষপ

ধস' নধপক্ষ গ'খাস ।

জিলফ্ । ন্'স মপমপ গমরগ মপ, ধম গরগ মরস । সর সর গরগ মপ

মগ মপ ন স'র' ৭ ধপ মগর গ মপ মপ গম র স । প্'ণ্ স

মধমগ র স ণ্'প্ । সরপম পপ মপ মপগধণ ধপম রস ।

জোয়ানপুরী তৌড়ী । সর মপ দদপ ৭দপ দ মপদ মপ জ্ঞজ্ঞরর স ৭দ্ রস ।

মপ দ ৭ স'স' স'দ স'র' জ্ঞ' র'স' ৭স'র' ৭দপ মপদ মপ

জ্ঞজ্ঞরর স, সর জ্ঞজ্ঞ ররস ৭'সর ৭দ্ ৭দ্প ৭দ্ রস ।

ঝিকৌটি । ধ্'সর গ, মগ সর পম গর সণ্ ধ্'প্ । ধ্'স্, রগ মগ পমপ

গম গর সণ্ ধ্'প্ । সর গম পধ ৭স', ধপ ০মগ রস । ধ্'সরগম

গ গমরগ সর পপমপমগ, রসর সণ্ ধ্'প্ । ধধ পধ পম গর

সণ্ ধ্'প্ ।



তিলককামোদ । সর মপধ মপস, ণ ধপ মগরস । রগরস ন্ পন্ সর

গরস । রম পন স'র স'ণ ধপ মগরস । ন্ ধপ্ ন্ সর গ

সরম রগরগ সরম পনস' পধণ ধপ মগ সরগ গস ।

তোড়ী । পদ পদ্ধ জ্ঞ ক্ষদনস' ঋ' স' নদপ মজ্ঞঋস ন্‌স । সঋ

জ্ঞক্ষদনস' ঋ' স'নদপদ্ধ জ্ঞঋসন'স । সদ পদ্ধ জ্ঞ, পদ্ধদ পণ

দপ ক্ষজ্ঞঋস ।

দেশী তোড়ী । ন্‌স রম রমপদ মপজ্ঞ রসর স, মজ্ঞ মপ মপদস' স'র

ণ দপদ মপজ্ঞ রস । জম পন স'র জ'র স'ন দপ

মজ্ঞরস ।

### ভিন্নমতে

স ণ্‌স রম পণদপ দ মপজ্ঞ সরম পদ স' ণ দ প দ মপ

জ্ঞ ঋস ।

দেওগিরী । সগর গমগর সন্ ধন্ গরস । সগগ মগপম গরস পনধন

স' নস'র' স'নস', ধপম গমরস । পমগম পন স'র' স'ন ধপ

মগরস ।



## ভিন্নমতে

নসরগ, ক্ষরগ, রসনসরগ রস, ধপজ্ঞা পধনস, সরগ ক্ষধপ  
 গরগরস। গপমপ ধস'র'স' নধপ ক্ষপ গ গমধপ গ রগ রস।  
 দেওশাক। সরুত্ত মপ জুত্তরস, সজুত্তমপ ধস'র'নস' ধপ পমপজুত্তরস সরস।  
 নসরম পধ স'নর নস' ধপ মপজু মঞ্চস।  
 দেশ। সরমপ ন স' র'স' ধপ ধমগরস। সর পমগর মপনস'র'  
 স'ধপধমগর পমগর স। রসর গ্ধপ, মপ্ ন, স, রণধপধম  
 গরস।

## ভিন্নমতে

সর মপ ন স' র'স' গ ধপ ধম গর পমগর জুর সর নস।  
 মপ ন স' নস র'ম' গ'র' জুর' সর' নস' র'স' গ ধপ ধম  
 গর পম গঞ্চ জুরসরনস।  
 দেশকার। ন, স, গপ গ, রগ, রগপ ধপ ধপ ক্ষপধন ধপ গ  
 পক্ষপরগরস। ধস' ধস' পধস' ধ প গ পক্ষপ রগ রস।



দীপক। প্ ন্ রস, ন্ স গ রস। ন ধ ন স'ন স'ন গ'ম'গ', গ ম প  
 ধ প ম গ র গ ম গ রস। প প প ন ন স'র'স'ন ধ ন ধ প প ধ ম গ  
 র স স, প প ধ ম গ র স।

উপরোক্ত রাগটি উপস্থিত শুনিতে না পাওয়ায় আমি যে স্বরগ্রাম দিলাম তাহা  
 একেবারে ঠিক আমি বলিতে পারি না। সে কারণ আমার অপরাধ ক্ষমা করিবেন।

ধানত্রী (দিন)। স, ন্ ঋ গ ঋ গ ঋ প দ প ঋ প ঋ ঋ গ ঋ স। ঋ গ  
 ঋ প দ প ঋ দ ন স'ঋ'ন দ প ঋ প ঋ ঋ গ ঋ স। গ ঋ দ ন  
 স'ঋ' স'ন দ প ঋ গ ঋ স।

ধানী। সত্ত্ব মপ স'স গ গ প ম ত্ত্ব আ ম ত্ত্ব আ র স ন্ স। ত্ত্ব র  
 ত্ত্ব ম ত্ত্ব ত্ত্ব স। ত্ত্ব ম প ন স'র'স' গ ধ প ম ত্ত্ব র স ন্ স  
 ত্ত্ব র ত্ত্ব ম ত্ত্ব ত্ত্ব স।

### ভিন্নরতে

ধ স' ধ ম ম ত্ত্ব ঋ স গ্ ধ্ স ত্ত্ব ঋ এ প গপ ম ধ গ ধ গ ধ  
 প প প ম ত্ত্ব ঋ ত্ত্ব ঋ স।

নায়কী কানাড়া। স র সর স স গ্ দ্ গ্ হৈ প্ গ্ স ম ত্ত্ব ম র স গ্ সর  
 র স র প প ম ত্ত্ব ম র স। ম প স' স' গ স' স' গ'র' স'ন স



দ গ প, প ম প স' গ প গ প দ দ গ প মপ জ ম র স।  
ম প দ গ স' গ স' র' জ' জ' ম' র' স, ম জ ম প দ গ প  
স' দ গ প, ম প দ জ জ' জ' ম র স।

নট। ন্ স গ ম প স' ন র' স' স' ধ প প ম গ ম স র স।

### ভিন্নমতে

র ম প স' ন ধ প ক্র ম গ র স। সম ম গ ম প ম গ র  
ম গ প ক্র প ক্র প প ম ন স' ধ ন প প ক্র প ক্র ম গ ম র  
স র স।

### ভিন্নমতে

ন স র গ ম প গ ম র ন্ স র ন্ স ধ ধ গ প গ প ম গ র ন র  
ধ্ গ্ প্ ধ প ধ ন স' ন স' র' ন স' ধ গ প গ প ম গ  
র স র স।

নটীকা। 'স র স গ ম প ধ ম র স, গ ম প ধ ন স', ধ প ম গ ম র স।

গ ম প ন স' র' স' ন ধ প ম গ ম র স। স ন্ স র গ  
গ ম প জা ম গ র গ ম প ম গ ম র স র গ ম প ন ধ ন স  
ন স' র' ন ধ প ম প ম গ ম র গ ম প ম গ ম র স।



নট নারায়ণ। সমম মপম গগর মগপ পক্ষপ পস'নস' ধপ  
 মপ মগমরস। গম পন পন স'র' স'নস'ধ ৭ প মপ  
 মগমরস।

## ভিন্নভে

সম প মগমপ সগরমগ পস'নস' ধনপ রধন ধধপ  
 মপম মগমর মরস।

পরজ। ন্ সসগ ক্ষদ, ননন দননস'ঋ'স' নদ পদক্ষপ  
 দস'ন ধপক্ষ গমগঋস। ন্ ঋগক্ষ দনস'ঋ' স'নদপমগ  
 মগ ঋস।

পাহাড়ী। সর মপ ৭ধ৭ধপ পধ সর'র' গ'গ'র'র' স'র'স'  
 ৭ধপ পধ পমগর গরস। রপমর গ সরস ৭'ধ'প'  
 ধ'সর মগস। সর মগ সর গপধস' র'র' গ'গ' র'স'  
 ৭ধপ মগ গরস।

(কোন কোন ওস্তাদেরা দুই নি প্রয়োগ করেন)

পঞ্চম। ন্ স ম ম ক্ষগ ক্ষধনস' নধ ক্ষ গমগ ঋস। ধ  
 ক্ষধস'ঋ'স' নধ ক্ষধক্ষ মগ ঋস।



## ভিন্নমতে

গ ম ধ ন স'খা ন ধ প গ'খা স। ম'খা ম ম গ ম ম গ প  
ম প গ, গ গ ম ধ ধ ন স'খা ন ধ ম ধ ন ধ ন ধ ম গ প  
ম প গ'খা স।

পঞ্চম রাগ চলিত না থাকায় সঠিক স্বরগ্রাম না পাওয়াতে এইভাবে দেওয়া গেল।  
ইহার কোনটি ঠিক বলা যায় না।

প্রদীপ। সর প প ধ ম গ র স, স ন্ প, ন্ র স, প্ ন্ সর স  
গ ম প ধ ম গ র স, গ ম প ন স'খা ন ধ প প ধ ম  
গ আ র এ স আ।

পলাশী। স জ্ঞ ম প ম প গ ই ধ আ প আ ম প জ্ঞ র স প জ্ঞ ম প  
স' গ স' র' গ ধ প ম প স' প ধ ম প জ্ঞ র স।

পটমঞ্জরী। গ্ সর ম প ধ ম জ্ঞ র স॥ সর ম জ্ঞ র জ্ঞ স গ্ র প ম  
জ্ঞ র জ্ঞ ধ গ প ধ ম জ্ঞ র জ্ঞ স গ্।

(কোন কোন ওস্তাদের এই রাগকে অণু ঠাটে গাইতে শোনা গিয়াছে)

বসন্ত। স গ ম গ ঋ ধ ন স'খা স' ন ধ, ন ঋ গ ঋ ম গ'খা স।

স ম ম গ ঋ ধ ন স' ন ধ ন ঋ গ ঋ ম গ'খা স। ন্ স গ



ক্ষ গ গ ক্ষ ধ গ ম গ ঞ্জ স গ ক্ষ গ ক্ষ ধ ন স, স' স' ন ধ ন

ক্ষ ধ, স' ন ধ ক্ষ গ ক্ষ গ ক্ষ ধ গ ক্ষ গ ঞ্জ স।

বেলাবেলী। সর গ প ধ ন স' ন ধ প ক্ষ গ র স। ন্ স গ র গ ক্ষ ম প

ধ ম প গ ম র ন্ স, ন্ স র গ র গ ক্ষ প ধ প ম গ প

গ ম র ন র স প ন স' র' ন স' র' গ' ম' গ' স' প ক্ষ প

স' ধ ন প গ ম র গ ন্ র স।

বেলওয়াল সুপ। সর গ ম প স' ন ধ প ম গ র স। সন্ সর র গ ম র

স স গ গ প প ধ স' ন স' ধ প প ম প ম গ র গ ম গ র

গ র স।

শুরু বেলওয়াল। সর গ ম প ধ ম গ র স ন্ ধ প, স গ র গ ম গ র গ স

র গ ম প ধ ম গ গ র গ স ন্ স।

বেহগড়া। ন্ স গ ম প ন স' স' ন ধ প ক্ষ ম গ স' ন ধ প ম গ

র স। র গ র স ন্ প্ ন্ স, গ ম গ র স, গ ম প ক্ষ প গ ম

ম প ম গ র স, প ক্ষ প ম স' র' স' ন স' ন প গ ম

প ধ গ র স।



## ভিন্নমতে দুই ন, র বর্জিত

বিভাস। স ধধস' পধস' নর'স' ধপগ পধপ গরস। ধপধ  
 স' প ন ধ পগ রগর ধ্ সরগ পধ, স' স'ধ  
 প গ র স ।

বাহার। সম পজ্ঞআ মধণস'আ গইপ মপজ্ঞআ মরস। গইসম  
 জ্ঞআ জ্ঞআ মধআ ধআ নস'আ র'র'স'আ ধণপআ  
 স'গস'আ ধণপ মপ মপধ মপজ্ঞঅ জ্ঞমরস।

বাক্সানী। সঞ্চামপদ, স'নঞ্চা'স' নদ পম গম দপ মগঞ্চাস।  
 ঞ্চাম পদ ন দপ মগঞ্চাস, সঞ্চামপদ প মদপ দ প  
 নস' নদ পদ পম গঞ্চা গঞ্চাস ।

বৈরাটি। সন্স পঞ্চ গঞ্চাস ক্ষদস' নস' নদপ ক্ষদ নদ  
 সসস পপপ পননদপ গঞ্চাস। গক্ষধন স'ঞ্চা'স'ন  
 দপমগঞ্চাস ।

বীরোয়া। ন্ সজ্ঞ রস, জ্ঞমপ গম জ্ঞ মপধণ ধপ মপজ্ঞর  
 ন্ স। জ্ঞরস, গমপ ন স' জ' র'স' গ দ প



ম প ধ গ ধ প ম প জ্ঞ র ন্ স। প ম প গ ধ গ ম প  
জ্ঞ র ন্ স।

বিনোদ। গ্ স জ্ঞ র স, সর গ্ দ প ম্ প্ স, জ্ঞ র স গ্ স  
ম জ্ঞ ম প প দ ম প জ্ঞ সর। গ্ জ্ঞ র স ম প ধ গ ন  
স, সর গ্ দ ধ গ প ম প জ্ঞ ম সম জ্ঞ ম প জ্ঞ  
র জ্ঞ স।

বিহারী। ন্ স প্ ন্ সর গ স র গ র প ম গ র গ স, প ধ ম  
জ্ঞ র জ্ঞ সর ম গ র গ সর ম প ন স্ গ ধ প ম স  
ন্ সর গ স।

ভীম। স জ্ঞ ম প ন স্ গ ধ প ম জ্ঞ ঋ স।

### ভিন্নমতে

প দ ম প গ স্ জ্ঞ র স্ গ স্ ম প জ্ঞ র জ্ঞ ম জ্ঞ র স। ম প  
গ স্ গ দ প্ ম প জ্ঞ র র স।

ভকর। প দ প দ ম প গ্ ম গ ঋ ন্ স। ঋ গ ম ঋ গ ঋ দ ন স  
ঋ স্ ন দ প, প দ ম প গ্ গ ম ঋ গ ঋ স।



ভৈরবী। গ্ স ঋ স ঙ্গ ঋ স ঙ্গ ম প দ প দ গ স্ গ দ

প মপ মপ দমপ মঙ্গ ঋস। স ঋস সগ্ স দ্ গ্ স

গ্ স ঙ্গ ম ঙ্গ ঋস মঙ্গ ঋস পমঙ্গ ঋস গ্ স ঙ্গ ম প দ প

গ দ প ম ঙ্গ ঋস। ঙ্গ ম দ গ স্ গ স, গ স্ ঙ্গ ম্ ঙ্গ ঋস্

ম্ ঙ্গ ঋস্ প ম্ ঙ্গ ঋস্, গ দ প ম ঙ্গ ঋস ।

মল্লার। ন্ স র ম ম গ ম র র প ম প স্ ন স্ ধ প ম ম ম প

ম প ম গ ম র স। র ম প ন স্ ধ প ম গ র স। স র ম প

স্ ন স্ ধ প ম গ ম প ম গ ম র স।

মিঞা মল্লার। স র ন্ স র, ন্ স গ্ প্, ম্ প্ ধ্ ন্ স। ন্ স র প

ম প ঙ্গ ঙ্গ ম র স ঙ্গ ম র স। ম প ধ ধ গ ম প ধ ন স্

ন স্ ঙ্গ ঙ্গ ম্ র্ স র্ ন স্ গ প ম প স্ ম প

ঙ্গ ঙ্গ ম র স ।

সুন্দরাসী মল্লার। গ প ধ ম প স্ স্ ধ প ম গ ম প গ ম র র স র স।

র ম প ধ ম প স্ গ ম প স্ ন স্ র্ গ ধ প ধ ম প স্।



ন স র ম    র ম প ধ    ম প স    ন স র    গ    ধ প    ধ ম প স  
 ধ প ম গ    ম প গ ম র র    সর স ।

স্বরট মল্লার। ন স র ম ম প    ধ গ ধ প    ম গ র    ন স ।    র ম, প ন স,  
 স র    স র    গ    ধ প    প ধ ম    ম    গ র    র ম র    স গ, স ।

যাজ মল্লার। ন স র স    ধ গ প,    প গ    ন র স    ন স গ প    স    ধ গ প  
 গ র ন র স ।

নই মল্লার। ন স র    গ র গ    গ প ম গ    র গ    র স,    গ ম প    গ ম প গ ম র  
 র ম প    স    ধ গ ধ গ প    ম প গ    র গ    ম গ র স ।

রামদাসী মল্লার। গ স প    ম প দ    ম প    জ্ঞ জ্ঞ জ্ঞ    ম র স    ন স র    র জ্ঞ,  
 জ্ঞ ম র স ।    ম    প    দ    গ স    গ স র    স    দ গ প    ম প    দ ম প  
 জ্ঞ জ্ঞ জ্ঞ    ম    র    র    স ।

চঞ্চলসাস্ মল্লার। ধ গ    ধ গ    প,    ম প    গ ম    প,    ম প ধ ম প,    প ধ গ স  
 ধ গ প    ম গ    র    র গ র স    প প গ র স ।

দেশ মল্লার। র ম প ধ    স র    গ    ধ প    ম গ র স ।    সর ম প    স ন র স  
 গ ধ প    ম গ র    গ ম প    ম গ র স ।



জোনবরসী মল্লার। সরন, সরম প পদমপ জ্বরজমজর রস।

রসর যপ দণ্ড পমজ্জম পদণস, সর, সণ, দ, প, প

ম প জে র স ।

মারোয়া। স ন্ ঋ গ ঙ্ ধ ঙ্ গ ন ধ ঙ্ গ ঋ গ ঙ্ গ ঋ স। ন্ ঋ

न. ध.    अ. ध. न. स    अ. ग    अ. ध. अ. ध.    अ. ग. अ. ग    अ. ग. अ. ग    ग

झ ध ज ङ ञ ण न ध ञ ग ग ञ न ध ञ ग ञ ग ञ,

न ध क्ख ध क्ख गं क्ष ज । गं क्ष ध न जं क्षं जं न ध क्ख गं क्ष ज ।

মেঘ। নসরম পনস'র' স'ণ পমরস নস। সর যম মগম

પ્રજ્ઞ પ યગ યપ યગયરજ ।

मानवी । म ध् ज ज ग गं क्ष प गं क्ष म, ज न् ज ग ग प म ध ज न् क्ष ज

न ध प    म ग क्ष    प ग क्ष ज ।    ग म ध न    ज' क्ष'    म ग ध प

य ग ऋ ज ।

মার। স প গ ধ প ম জ্ঞ ঋ স। স প প প গ ধ প য প জ্ঞ জ্ঞ

প য জ র    জ র স ।



মানসী। ন্ স গ আ। ক্ষ আ প ন স' ন ই প ক্ষ গ আ স আ। স গ ক্ষ প ন স'

ন প ক্ষ প ক্ষ গ ম গ স।

যোগিয়া। স ঞ্জ ম প দ প দ ম প দ ম প ম গ ঞ্জ স, ঞ্জ গ ঞ্জ স

ন দ্ ঞ্জ স। প প প দ স' স' স' ঞ্জ ঞ্জ' গ' ঞ্জ' স' ন দ দ ন স'

ন দ প, ম গ ঞ্জ স। ঞ্জ ম প দ ম গ ঞ্জ স। স ঞ্জ ম প দ ন স',

ঞ' গ' গ' ঞ্জ' স' ন দ প দ ন স' ন দ প ম গ ঞ্জ স।

রামকেনী। স ঞ্জ গ ম দ দ দ প প ম গ ম প দ দ ন স' ন দ প দ প ম প

ম গ ঞ্জ স। দ দ ন স' ন স' স' স' ন স' ঞ্জ' স' ঞ্জ' স' ন স' ন দ

প ম প ম গ গ ঞ্জ স। গ ম প দ ন স' ঞ্জ' স' ন দ প

ম গ ঞ্জ স।

রাজবিজয়। সর গ্ স ধ্ গ্ স ম ম গ র স, প প ম প স' গ স' স' গ

ধ প ম জ্ঞ ম জ্ঞ জ্ঞ র স। গ্ স জ্ঞ ম প গ প গ স' র' জ্ঞ' র' গ

ধ প ম জ্ঞ র স।

ললিত।। ন্ ঞ্জ গ ম্ ম ক্ষ ম গ ক্ষ দ ক্ষ দ ক্ষ ম গ ক্ষ দ ন স' ন ঞ্জ'

ন দ ক্ষ দ ক্ষ ম গ ম গ ঞ্জ স! স ঞ্জ গ ক্ষ দ ন স' ঞ্জ' স' ন দ

ক্ষ গ ম গ ঞ্জ স।



নূম। ন্ স গ ম প ন স' র' স' গ ধ প ম গ র স। ন্ স র গ ম গ র স  
 ন্ প্ ধ্ ন্ স ন্ স র স র ম প ধ ম প ম র ন্ স, র ম প  
 ধ গ ধ ন স' র' স' ধ গ প ম প ধ স' র' ন স' ।

লক্ষ্যশাগ। স গ ম গ র স ধ গ র' ন স' ধ র' স' র' র' গ' র' স'  
 গ ধ গ ম গ র স স গ র গ প ম গ র ম ম প ন ন স' স' গ'  
 র' গ' ম' গ' র' স' প ধ প গ ম গ প ন স' ধ প ম গ র গ  
 প ম গ র স ।

লাজলী। ধ্ গ্ স গ ম প গ ম গ্ স, ম গ গ ম ধ প ধ গ ধ প  
 গ ম গ প ধ প ধ গ ধ প ম গ র স গ ম ধ ন স' র' স' স র'  
 গ ধ প গ ম গ আ ম ধ প আ স' গ ধ প ম জ্ঞ ম জ্ঞ আ র স ।

লক্ষেত্রী। গ্ স স স ম স র গ্ স দ্ গ্ স ম জ্ঞ র জ্ঞ ম জ্ঞ  
 র স, স র গ্ স র জ্ঞ ম জ্ঞ ম স র ম প দ প দ গ জ্ঞ র জ্ঞ  
 ম জ্ঞ র স। জ্ঞ ম প দ গ স' র' স' গ দ প ম প দ গ দ প জ্ঞ  
 র জ্ঞ ম জ্ঞ র স ।



হেম। গ প স' ধ স' গ' র' স' ন স', ধ প গ র গ র স। র ম গ ম

র স ন প্ ন র স, ন স প ক্স গ র স স ন্ ধ ন্ স র র

স গ ম গ র স ম গ প ধ ন স' র' স প ম গ র স।

### ভিন্নমতে

ধ ন্ স র গ ম ধ ক্স গ র স। ধ ন ধ প, ধ স' র' গ' র' স' ন ধ প

স র গ গ প ম ধ ক্স গ র প গ র গ র স।

হাঙ্গির। স র গ ম প ক্স প গ ম ধ, ন ধ স ন ধ প ক্স প গ ম ধ

প প গ র স। স ম গ প ক্স প গ ম ধ, ধ প প ধ ন স'

ন ধ প ক্স প গ ম র স গ ম র র গ ম ধ প র প, গ ম র স।

গ ম ধ প ন স' র' স' ন ধ প ক্স ম গ স র র গ গ ম

ক্স প প ধ গ ম ধ ন স' ন ধ প ক্স গ প গ র স।

হরশ্চন্দ্র। স স . ম গ র গ ম প প, প ধ প ম গ র স র স ন্ স।

ম গ ম প ধ র' স' ধ ধ প প ম গ র গ র স র স। গ ম প ন

স' র' স' প ধ প ম গ র স র স।



হিঙোল। জ্ঞা ধ স', গ জ্ঞা ধ ন ধ স' ন ধ জ্ঞা গ জ্ঞা গ স স গ জ্ঞা ধ স'  
 গ' স' ন ধ স' ন ধ জ্ঞা গ স। স গ জ্ঞা ধ স' গ' স' ন ধ জ্ঞা ধ ন ধ  
 জ্ঞা গ স গ জ্ঞা গ স ।

শ্রাম। স গ র গ ম গ র স, ন্ ধ ন্ গ র স, স গ গ ম গ গ প ম  
 গ র স। প ন ধ ন স' ধ ন স' র' স' ন স' ধ ধ প. ম প ম গ ম  
 ধ প ম গ ম র স। ন্ স গ ম প প স' র' স' ন ধ প  
 ম গ র স ।

[ ভিন্নমতে কড়ি মধ্যম লাগে ] যেমন :—

প জ্ঞা প ম গ ম র স ।

শ্রামকল্যাণ। স র গ প ধ ন স' ন ধ প জ্ঞা গ র স। স ন্ স ন্ স  
 ম গ ম গ গ ম প স' ন স' ধ প জ্ঞা গ ম ধ প জ্ঞা ম প ধ ন ধ প  
 ম গ র প গ র গ র স ।

[ ভিন্নমতে শুদ্ধ মধ্যম লাগিয়ে ও থাকে ]°

ছর্গা। স র ম প ধ ধ ধ ম প' ধ প ম র স ধ্ স। র প প ম র স ধ প  
 ধ ম র ম প ধ স' স' স' প ধ ধ ম প ধ প ম র স। ধ প ম



র ম প ধ স' ধ স' স' র' ম' র' স' স' প ধ ম প প

ধ ধ ম র স ।

শব্দর। স গ ক্র প ন স' ন ধ প ক্র গ ক্র গ র স। ন্ স ধ

স ন্ স, গ র গ প ক্র প গ র স, গ প ক্র প ধ ন স' র' স'

ন স ধ ন প ধ স' ন স' প ক্র প গ প ক্র ম গ র স। স গ গ

প প ন স' ন ধ প প ন ধ স' ন প ক্র প গ প গ র স ।

ত্রীরাগ। ঞ্ ঞ্ স ন্ দ্ দ্ ন্ স ঞ্ ঞ্ ক্র ঞ্ ঞ্ ন্ ঞ্ ক্র ক্র দ দ ন দ

ক্র দ ক্র ঞ্ গ ঞ্ স। স ঞ্ প ক্র প ন স' ঞ্ স' ন দ প

ক্র প ঞ্ গ ঞ্ স। গ ক্র প ন স' ঞ্ স' ন দ প ক্র গ ঞ্ স।

গুরু। ন স গ ম স গ ম প, গ ম রুক্ত সর গ্ স, র গ ধ ম ধ গ

স' র' রুক্ত র' গ' ম' ম প ধ প ম গ' ক্র র গ র ম প ন স' র' রুক্ত

র' স' ধ ধ প ম গ' ক্র রুক্ত র স।

সরফরদা। গ ম প ধ প ন স' র' স' গ ধ প ম গ র স। ন্ ন্ স

ধ র গ ম প ম প ধ প, ম গ, র প, ম প গ ম র গ



র ম গ র স, গ ম প ধ ন স' গ ধ প ম গ র গ র ম গ  
র স।

সোহিনী। স গ ক্ষ ধ ন স' ঋ' স' ন ধ ন ধ ক্ষ গ ক্ষ ঋ স।

সাহানা। ম ম প প প ম প প স' গ দ গ প ম প জ্ঞ ম র স  
স গ' স র জ্ঞ স স র র ম প জ্ঞ। ম প গ প গ স' স'  
গ স' র' স' র' স' গ স' দ গ প, ম' ম' র' স' গ স' গ দ  
গ প ম প জ্ঞ। প ম জ্ঞ ম প গ স র' স' গ দ গ প ম প জ্ঞ  
ম র স।

### ভিন্নমতে.

ন্ স ধ্ গ্ প্ ম্ প্ ন্ স, সরপ ধ গ ম প ধ গ ধ স'  
ধ গ প, ম প ম প ধ ম প জ্ঞ ম র র স।

সিদ্ধি। সর ম ম জ্ঞ র গ্ ধ্ স ম জ্ঞ র স, গ্ ধ্ গ্ র র জ্ঞ র  
স র স। গ ধ গ প ধ, সর ম প ধ গ ধ প ম প স' গ ধ প ম প  
ম জ্ঞ র সর জ্ঞ র স গ্ ধ্ প্ ধ্। সর জ্ঞ ম প ধ গ স, স' গ  
ধ প ম জ্ঞ র স।



## ভিন্নমতে দুই ন ও লাগে

অহংসিদ্ধ। স জ্ঞ আ ম প ম প গ ধ আ ম জ্ঞ আ স আ। জ্ঞ আ ম জ্ঞ র  
 ন্ ই স আ ন্ স র গ্ ই প্ আ ম্ প্ ন্ স আ প্ প্ স আ জ্ঞ আ  
 ম প জ্ঞ আ র ন্ স জ্ঞ জ্ঞ জ্ঞ ম প ন স' আ ন স' র' র' স' ন স'  
 জ্ঞ জ্ঞ জ্ঞ জ্ঞ ম প ন স' আ গ ধ প ম জ্ঞ আ ম জ্ঞ র ন্ স।

সিদ্ধি। স র ম প ধ র স' গ স' গ ধ প ম প জ্ঞ র স। সর  
 ম প ধ ন ধ প ম প জ্ঞ র ম জ্ঞ র স। সর জ্ঞ সর গ্ স র ম প  
 প ধ ম প প জ্ঞ জ্ঞ র জ্ঞ র স, স স র ম ম প প ধ গ স'  
 গ ধ প ম প জ্ঞ র জ্ঞ র স। সর ম প স' গ স' র' জ্ঞ র' স' র'  
 গ ধ প ম প ধ গ ধ প ম জ্ঞ র জ্ঞ র স।

সুহা। ন্ স র জ্ঞ ম র প জ্ঞ ম র স। ম প গ প ন স র' স' গ স'  
 দ গ প ম প ম জ্ঞ ম র স।

সুধরাই। স' গ গ্ প গ প ম র স, র প ম র স। সর র স গ্ স।  
 ম প দ গ প গ স' স' স' স' গ স' ম র স ন স' র' স'  
 গ প ম প ম জ্ঞ ম র স।



স্বরট। সরমপ ন স' র' স' ণ ধপ মগর জ্বরস। ম গরমপ  
স' ন স' র' র' স' ণ ধপ মগরর ণ ধপ ধ পমগর গরএ  
পমগ র সনস। মপ নস' নস'র' প' ম' গ' র' গ' র' স  
র' স, র' ণ ই ধপ ধ ধ পম গর গর এসআ।

[ কেহ কেহ গ কোমল অতি অল্প লাগায় ]

সারঙ্গ। সর মরম পধমপ ধস' র' ম' র' স' স' ন র' স' ণ  
পপরপ মরস। র' র' স' স' ধপ সনস' ধপ ধস' ধ প  
ম গ ম র ম র এ স।

বৃন্দাবনী সারঙ্গ। সর মপ ন স' ণ প মর স। ন' সরম রস,  
ন' সরম প ন স' ণ প মর ম রমরস।

মধুমাত সারঙ্গ। সর মপ স ণ প মরস। স' র' স' ণ পমর মপ  
ম মর স র, ন' সর মর ম মপপণণ পপ মরমপ  
ম মরস।



ত্রিরেণী। ন্ স গ প ক্ষ দ ন স' ঋ' ন ধ প ক্ষ গ র স স ন্ স  
 গ প ম গ প আ ক্ষ দ স' ন ঋ' ন ধ প ক্ষ গ র স গ র প আ  
 গ র গ র স।

আনন্দ ভৈরব। স গ ম প দ ন স' ণ দ প ক্ষ ম গ ঋ স।

বড়হুস। ন্ স গ র ন্ ন্ র ন্ স, ধ ণ প ধ ণ প ধ ণ ধ র' স' ধ ণ প  
 ম প ণ ম প ম র স, ন্ স র ম প ণ ম প স' র' ণ স'  
 র ম প ধ ণ ই স' আ ধ ণ স' র' ণ স' নই স' আ ধ ণ প ম প ণ  
 ম প ম র ন্ ই স আ।

জলধর কদোরা। স ম প ন স' ণ প ম গ র স ধ্। স র ম ম গ ম ক্ষ প  
 ধ ন ধ প স' প ণ প ম গ ম প ম গ ম র স।

পূর্বে যে সকল রাগ রাগিণীর মোটামুটি স্বরগ্রাম দেওয়া গেল সেই সকল স্বরগ্রাম  
 তুমি আলোচনা করবে। তার ফলে তোমার রাগ রাগিণীর জ্ঞান হবে ও বিস্তার  
 করতেও পারবে।

ছাত্র। যে সমস্ত রাগ রাগিণীর স্বরগ্রাম আমাকে শোনালেন, সেই সমস্ত স্বরগ্রামগুলি  
 আমাকে অভ্যাস করতে অনেক সময় লাগবে।

গুরু। ওই সকলের মধ্যে যেটা তোমার শিখবার ইচ্ছা হবে, সেই স্বরগ্রামটিকে তুমি  
 অভ্যাস করবে। সমস্তগুলি মনোযোগ দিয়ে অভ্যাস করলে, তোমার রাগ রাগিণী  
 বোঝবার জ্ঞান জন্মাবে।



ছাত্র । সকলকার কি একই মত ?

গুরু । না, ভিন্ন ভিন্ন দেশের ওস্তাদদের ভিন্ন ভিন্ন মত । মতভেদের জন্য কারও সঙ্গে তুমি তর্ক বিতর্ক না করে, সব মতই ঠিক বলে মেনে নেবে । আর তার মধ্যে যে মতটী তোমার মনে লাগবে সেই মতে চলবে । এর জন্য তুমি কিংবা আমি কোন দায়ীক নই । সে ক্রটি আমাদের সকলকার কাছে মার্জ্জনীয় হবে । যাক এখন তোমাকে কতকগুলি গৎ শিক্ষা দেবো, তুমি সেগুলি মনোযোগের সহিত অভ্যাস করবে । প্রথমে হারমনিয়মে গৎ বা গান বাজাতে গেলে কোন কোন রাগে, কি ভাবে অঙ্গুলী চালাতে হবে, তাই তোমাকে শিক্ষা দেবো । সাধারণতঃ লোকে সী সার্প ডীতে ( D ) গান বাজনা করে থাকে । এখন তোমাকে কি ভাবে সী সার্পের পর্দা থেকে অঙ্গুলী চালনা করতে হবে তাই দেখাব । নিচের হারমনিয়মের ছবি দেখ ।

吳公望

মনে কর তুমি ইমন বাজাবে। তার ঠাটি হচ্ছে।

ਸਰ ਗੰਗਾ ਪਥਨਸ, ਨਥਪਥਾ ਗੰਗਸ।

এখন তোমাকে কোন কোন অঙ্গুলীর চাপে ইমনের ঠাঁট বেশ সহজে বাজাতে পারবে তাই শিক্ষা করতে হবে। শিক্ষা করতে গেলে প্রথমে অঙ্গুলীর সঙ্কেতগুলি মনে করে রাখবে। বুঝা অঙ্গুলীর...বু, তর্জ্জনির=ত, মধ্যমার=ম, অনামিকায়=অ, কনিষ্ঠার=ক। কনিষ্ঠ অঙ্গুলীর ব্যবহার বড়ই অল্প। কেবল মাত্র পর পর পাঁচটি



পর্দা। তাড়াতাড়ি চাপতে হোলে, অথচ ওই পাঁচ পর্দার পর থেকেই ফিরতে হবে,  
এমন অবস্থায় কনিষ্ঠ অঙ্গুলীর ব্যবহার হয়।

ইমন। স ঞ্জ গ ক্ষ প ধ ন স, ন ধ প ক্ষ গ র স।  
ত ম ব ত ম অ ব ত ব অ ম ত ব ম অ।

ভূপালী। স র গ প ধ স, ধ প গ র স।  
ত ম ব ত ম অ ম ত ব ম ত।

কেদারা। স ম ক্ষ প ধ ন স, ন ধ প ম গ র স।  
ত ম ব ম অ ব ম ব অ ম ত ব ম ত।

খান্বাজ। স গ ম প ধ ন স, গ ধ প ম গ র স।  
ত ব ত ম অ ব ত ব অ ম ত ব ম ত।

বেহাগ। স গ ম প ন স, ন ধ প ক্ষ ম গ র স।  
ত ব ত ম ব ত ব অ ম ত ম ব ম ত।

কানাড়া। স র জ্র ম প দ গ স, গ দ প ম জ্র র স।  
ত ম ব ত ম ব ত ম ত ব ম ত ব ম ত।

পুরিয়া। স ঞ্জ গ ক্ষ ধ ন স, ন ধ ক্ষ গ ঞ্জ স।  
ত ব ত ম অ ব ম ব ম ত ব ম ত।



বসন্ত। স গ ক্ষা ধ স, ন ধ ক্ষা গ ম গ ঞ্জা স।

ত ব ত ম অ ব ম ত ব ত ব ম ত।

সাহানা। স ম প ধ স, ণ প জ্ঞ র স।

ত ত ম অ ত ব ম ব ম ত।

বাগেত্রী। স র ম প ধ ণ স, ণ ধ প জ্ঞ র স।

ত ম ত ম অ ব ম ব অ ম ব ম ত।

দেশ। স র ম প ন স, ণ ধ প ম গ জ্ঞ র স।

ত ম ত ম ব ম, ব অ ম ত ব অ ম ত।

হিণোল। স গ ক্ষা ধ ন স, ন ধ ক্ষা গ স।

ত ব ত ম ব ম ব ম ত ব ত।

মূলতান। স জ্ঞ ক্ষ প দ ন স, ন দ প ক্ষ জ্ঞ ঞ্জা স।

ত ব ত ম ব ত ম ত ব ম ত ব ম ত।

মালকোষ। স জ্ঞ ম দ ণ স, ণ দ ম জ্ঞ স।

ত ব ত ব ত ম ব ম ত ব ত।

ললিত। স গ ম ক্ষ দ ন স, ন দ ক্ষ ম গ ঞ্জা স।

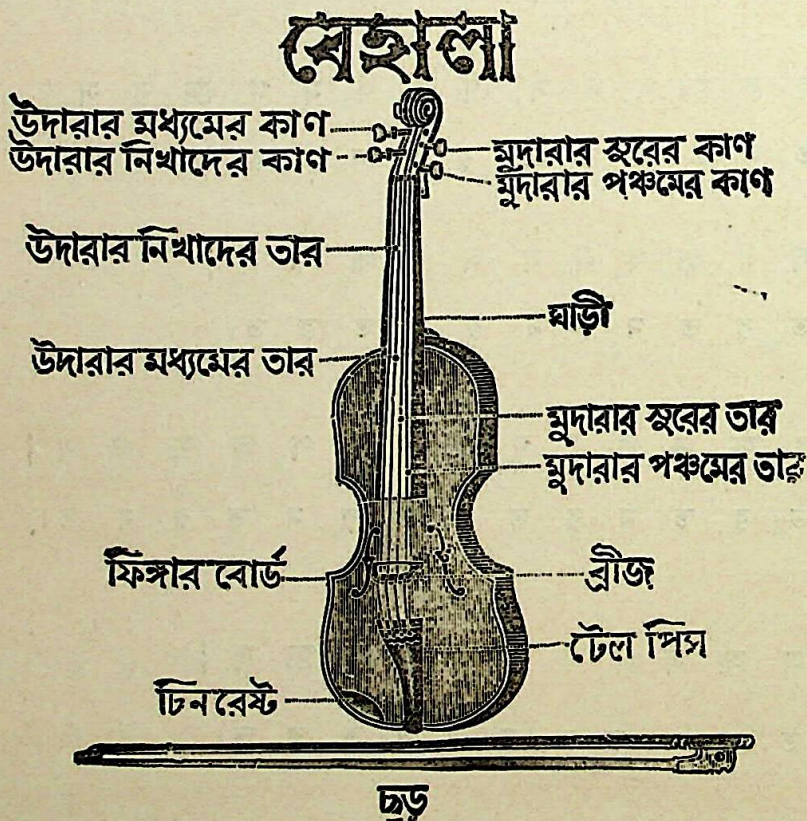
ত ব ত ব ত ব ম ত ব ম ত ব ম ত।



কালেংড়া। স গ ম প দ ন স, ন দ প ম গ ঞ্জ স।  
ত ব ত ম ব ত ম ত ব অ ম ত ব ত।



এই বোল (খানি) রাগ রাগিণীর অঙ্গুলী চালনা অভ্যাস করলে, অত্যাশ্চর্য রাগ রাগিণীর অঙ্গুলী চালনা অভ্যাস করবার আবশ্যক নাই।

এখন তোমাকে বেহালা শিক্ষা সম্বন্ধে আমি উপদেশ দেবো। বেহালা বাজাতে গেলে প্রথমতঃ Scale অর্থাৎ গ্রামগুলি সাধনা করা আবশ্যক। এই বেহালার ছবি দেখ :—



এই বেহালার উদারার (ম.) মধ্যমকে সা করে সাত স্বর অভ্যাস করবে। তারপর উদারার (প.)



পঞ্চমকে সা করে সাত স্বর অভ্যাস করবে। এই রকম এক একটি স্বরকে ক্রমান্বয়ে পর পর অভ্যাস করবে। প্রথমে খাড়া স্বর অভ্যাস হলে, তারপর কোমল ও কড়ি স্বর থেকে সা করে সাত স্বর অভ্যাস করবে। এই তিন গ্রাম অভ্যাস করবার আগে আমার শ্রুতির ছবি থেকে অঙ্গুলী নিক্ষেপের পরিমাণ ঠিক করে নেবে। এই সকল গ্রাম সাধনা করা হোলে, এক তারের ওপর প্রথম এক অঙ্গুলী [ অর্থাৎ তর্জনী দ্বারা ] ঘর্ষনে মুদারার সা থেকে তারার সা পর্য্যন্ত সাত স্বর এক ছড়িতে বার করবার চেষ্টা করবে। তারপর কোমল ও কড়ি স্বর মিশিয়ে বার করবে। এইভাবে তর্জনীর অভ্যাস শেষ হোলে, মধ্যমা ও অনামিকা অঙ্গুলীর ঘর্ষণ পূর্ব্বোক্ত মত অভ্যাস করবে। এই ভাবে চারটি তারে ৭ স্বর ৫টি কোমল ও কড়ি স্বর অভ্যাস করা শেষ হোলে, মাঝের স্বরকে অস্পষ্ট ভাবে প্রকাশ করে, এক স্বর থেকে এক অঙ্গুলীর ঘর্ষণে, এক ছড়ির টানে ওপোরের অন্ত স্বরে কিংবা নীচের অন্ত স্বরে যাবে। এ ছাড়া প্রত্যেক স্বরের ঈষৎ উপরে ও নীচে এক অঙ্গুলীর দ্বারা এক ছড়িতে ঘর্ষণ অভ্যাস করবে। এ গুলির কারণ আর কিছুই নয়, যে সুর তুমি বাজাবে সেই সুরের প্রাণ প্রতিষ্ঠার উদ্দেশে শব্দকে উচু নীচু করা। সঙ্গে সঙ্গে আশ মীড় গমক ও মুর্ছনার কাজ করতে পারবে। বেহালা সম্বন্ধে আমি এই পর্য্যন্ত উপদেশ দিলুম। বিস্তারিত বিবরণ “বেহালা শিক্ষায়” তোমাকে উপদেশ দেবো। এইবার কতকগুলি গং তোমাকে শোনাব। তুমি সেইগুলি মনযোগে সহকারে অভ্যাস করবে। কারণ এই গংগুলি বহুবাজারের অরফিক্ ক্লাবের বেতারে ও অন্যান্য সভ্য সমাজে বাজিয়ে যথেষ্ট সুখ্যাতি লাভ করেছেন। আশা করি তোমরাও বাজিয়ে সুখ্যাতি লাভ করবে। আশের চিহ্ন (  ) মীড়ের চিহ্ন (  ) ও গমকের চিহ্ন ( w )।

### ইমন-কাওয়ালী

এই গংখানি ডিঃ এন্ দাসের পরিচালনায় অরফিক্ ক্লাব কর্তৃক বেতারে ও এন্ ৩৭৮৬ নং গ্রামোফোন রেকর্ডে বাদিত। গং বাজাবার সাক্ষেতিক চিহ্ন সমূহ আমার প্রথম ভাগে দিয়াছি, সে গুলি দেখিয়া লইবে। কিংবা এই পুস্তকের পরিশিষ্ট পৃষ্ঠায় দেখিয়া লইবে।

কড়ি ম ( ক্ষ ) ( ১ ) আলাপের বিরাম চিহ্ন। অর্থাৎ সেই সময়টুকু বাজবে না।



আলাপ ৪—

সা । ত । ত । ত । ন । ত । ত । ত । ধ । ত । ন । ত । সা । ত । ত ।

ত । ত । ন । ত । ধ । ত । ক্ষা । ধ । ন । রা । ত । সা । ত । ত । :—

ন । ত । রা । ত । গা । ত । ত । ত । গা । ত । রা । ত । গা । ত । ত । গা । ত । ত ।

রা । ত । ত । ন । ত । রা । ত । সা । ত । ত । ত । :—

ন । ত । রা । ত । গা । ত । পা । ত । ত । রা । ত । গা । ত । ত । ত । ত । গা । ত । রা । ত ।

ন । ত । রা । ত । সা । ত । সা । ত । ন । ত । ন । ত । রা । ত । সা । ত । :—

গৎ ৪—

স<sup>০</sup> । না । ধ । পা । ক্কা<sup>১</sup> । পপা । ক্কা<sup>২</sup> । গা । পা । ত । রা । গা ।ন<sup>০</sup> । রা । রা । সা । : :ধ<sup>০</sup> । না । ক্কা<sup>১</sup> । ধ্ধা । ন । রা । ধনা<sup>২</sup> । রা । গা । না । ররা । গা ।পা<sup>০</sup> । ররা । না । সা । : :

ভেহাই ৪—

স<sup>০</sup> । স । রী । রী, গগা । পা<sup>১</sup> । ক্কা, সমা । রা । পা<sup>২</sup> । ০—সা । :—



<sup>০</sup> ন্‌রা গন্ধা পধা নধা । <sup>১</sup> া া ধা া । <sup>২</sup> ন্‌রা গন্ধা পধা নধা ।

<sup>৩</sup> সা া সা া । <sup>০</sup> া া ন্‌রা গন্ধা । <sup>১</sup> পধা নধা ক্ষগা া ।

পা ০—সা । —ঃ

ভান ৪—

<sup>০</sup> গা া পা ক্ষা । <sup>১</sup> ধা পা না ধা । <sup>২</sup> সা না রা সা । <sup>৩</sup> গা া গ'রা স'না ।

<sup>০</sup> ধপা ক্ষপা নধা পক্ষা । <sup>১</sup> ধপা ক্ষগা পক্ষা গরা । <sup>২</sup> পা া া সা । ০—ঃ

ডোরা ৪—

<sup>০</sup> সা সা সা সা । <sup>১</sup> স'সা স'সা সা সা । <sup>২</sup> না স'সা সা সা ।

<sup>৩</sup> রা স'সা সা সা । <sup>০</sup> ননা র'রা ননা স'সা । <sup>১</sup> ধধা ননা পপা ধধা ।

<sup>২</sup> ক্ষক্ষা পপা গগা ক্ষক্ষা । <sup>৩</sup> রগা ররা ন্‌না সা । <sup>০</sup> ন্‌না ররা গগা ক্ষক্ষা ।

<sup>১</sup> পপা ধধা ননা স'সা । <sup>১</sup> পা স'সা ননা ধধা ।



<sup>৩</sup>স'স'স'স' ননননা ধধধধা পপপপা । <sup>০</sup>ন'রা গমা পা ন'রা ।

<sup>১</sup>গক্ষা পা, <sup>০</sup>ন'রা গক্ষা । <sup>২</sup>পা ০—সা । ০—ঃ

ঝালা ৪—

<sup>২</sup>ন'না মসা ররা গগা । <sup>৩</sup>ক্ষা পপা ধধা ননা । <sup>০</sup>স'স'র'র'স'স' ।

<sup>১</sup>স'স'স'স' । <sup>২</sup>স'স'স' ০০ স'স'স' ০০ । <sup>৩</sup>ননা ০০ ননা ০০ ।

<sup>০</sup>ননা ০০ ধধা । <sup>১</sup>পপা ০০ পপা ০০ । <sup>২</sup>পপা ০০ ক্ষা ০০ ।

<sup>৩</sup>গগা ০০ ররা ০০ । <sup>৩</sup>সসা ০০ সসা ০০ । <sup>১</sup>ননা ০০ ররা ০০ ।

<sup>২</sup>গগা ০০ ক্ষা ০০ । <sup>৩</sup>পপা ০০ ধধা ০০ । <sup>০</sup>ন'রা গমা পধা নধা ।

<sup>১</sup>স'না র'স' গ'র'স'না । <sup>২</sup>ধনা স'রা স'না ধপা । <sup>৩</sup>স'না ধপা

<sup>০</sup>ক্ষা রসা । <sup>০</sup>স'স'স' র'র'স', গগা । <sup>১</sup>পা ক্ষা ন'না ররা ।

<sup>০</sup>পা ০—সা । ০—ঃ



এই গণ্থানিতে ঝালা বাজাবার সময় যেখানে (০া ০০া) এইরূপ চিহ্ন আছে সেখানে চিকারীতে আঘাত করবে বা ছড়ের টান দিবে।

### মহড়ার গণ

এই গণ্থানি নয় সাত পাঁচ ও তিন যুড়িতে শেওড়াফুলি ফ্রেণ্ডস মিউজিক্যাল ইউনিয়ন কর্তৃক বাজান হইয়াছে।

আড়ানা কাওয়ালী—কোমল গ, প্র ছই ন (জ্ঞ, দ, গ, ন)

আলাপ—

স অা ন্ ই স অা, গ্ ই প্ অা গ্ ই স ন্ স অা, দ্ অা গ্

দ্ গ্ প্ স ম, ম প গ জ্ঞ ম গ গ প, ম প গ প ম প জ্ঞ

ম প ম র স ন্ স। ম প গ প ন স, র'স' ন স' দ গ প,

ম প গ স' র' জ্ঞ ম' র' স, ন স' গ প ম প জ্ঞ ম র স স স

গ্ গ্ র স ।

প্রত্যেক স্বরটি একমাত্রা কাল ও অা, এ, ই ২ মাত্রা কাল স্থায়ী হইবে।

গণ—

১. ০ সা জ্ঞ জ্ঞা মা মা । ১ পা পা পা । ২ গা পা মমা পা ।

৩ সা সা সা । ০ রা সা গা সা । ১ দা গা পা । ২ জ্ঞা পা মা পা ।

৩ মা রা সা । :-



২ <sup>০</sup>গা সসা ররা সসা । <sup>১</sup>দা গা গা প্া া । <sup>২</sup>রা সা ররা সা ।  
<sup>৩</sup>জা মা পা া । <sup>০</sup>মা পা সা গা । <sup>১</sup>জা া রা সা । <sup>২</sup>রা সা গা পা ।  
<sup>৩</sup>মা পা গা গা । <sup>০</sup>পা মা পা গা । <sup>১</sup>গা পা মা পা । (৭) :—

অন্তরা—

৩ <sup>০</sup>মা পা গা পা । <sup>১</sup>সা না সা া । <sup>২</sup>গা সা রা জা । <sup>৩</sup>রা সা গা পা ।  
<sup>০</sup>গা পা মা পা । <sup>১</sup>সা সা গা পা । <sup>২</sup>মা পা জা া । <sup>৩</sup>জা া রা সা । :—  
 ৪ <sup>০</sup>মা মা রা রা । <sup>১</sup>সা সা রা রা । <sup>২</sup>সা সা গা গা ।  
<sup>৩</sup>সা সা গা গা । <sup>০</sup>দা া গা গা । <sup>১</sup>পা পা মা পা ।  
<sup>২</sup>জা জা রা রা । <sup>৩</sup>সা সা গা গা । <sup>০</sup>পা পা মা মা । <sup>১</sup>জা রা সা া ।  
<sup>২</sup>রা রা সা রা । <sup>৩</sup>মা মা গা, রা রা সা রা ।  
<sup>০</sup>সা সা মা মা গা, । <sup>১</sup>রা রা সা রা সা সা ।



<sup>২</sup>মপা গা, <sup>৩</sup>মপা মপা । <sup>০</sup>গা, <sup>০</sup>মপা মপা গা, <sup>০</sup>মপা মপা গা, মপা ।

<sup>১</sup>গা, মপা গা, মপা । <sup>২</sup>গা । :-

এক তালের সময় তেহাই বাদ দিয়ে নীচের স্বরগ্রাম বাজাবে ।

৫ <sup>২</sup>র'রী রী, <sup>৩</sup>স'সী সী, । <sup>০</sup>গা ০ গা গা । <sup>০</sup>রী সী গা পা ।

<sup>১</sup>গা ০ গা গা । <sup>২</sup>গা গা গা । <sup>০</sup>গা গা, মা পা । <sup>০</sup>র'রী স'সী গা পা পা ।

<sup>১</sup>গা ০ গা গা । <sup>২</sup>রী সী গা পা । <sup>০</sup>গা ০ রী সী । <sup>০</sup>গা পা গা ০ ।

<sup>১</sup>রী সী গা পা । <sup>২</sup>গা ০ গা মা । <sup>০</sup>গা ০ গা ০ । <sup>১</sup>গা গা গা মা ।

<sup>১</sup>গা ০ মা গা । <sup>২</sup>গা ০—ঃ

### চিন্মালস্বের বাউ

প্রথম গতের অস্থায়ীর একের ভুক্ত যতগুলি স্বরগ্রাম আছে তাহা দুইবার বাজাইয়া, তিনবারের সময় (<sup>০</sup>সী জুজু মা মা) এই পর্য্যন্ত বাজিয়ে নীচে যেমন স্বরগ্রাম আছে বাজাও ।



<sup>১</sup> (সজ্জা মমা পপা পা । <sup>২</sup> গা পা মমা পা । <sup>৩</sup> সাঁ সাঁ সাঁ ৷ । )

এইগুলি বাজিয়ে আবার এই স্বরগ্রামগুলি বাজাও । <sup>০</sup> সজ্জা মমা পপা পা ।

<sup>১</sup> গপা মপা সঁসাঁ সা । <sup>২</sup> গসাঁ রঁসাঁ দগা পা । <sup>৩</sup> জা মপা মরা সা ।

ছনের সময় বাট হবে না ।

### উপেজ

১ এই উপেজটি সম থেকে তুলবে । অর্থাৎ:—

<sup>০</sup> সা জজ্জা মা মা । <sup>১</sup> পা পা পা ৷ । এই পর্য্যন্ত বাজিয়ে এই স্বরগুলি একবার বাজাবে ।

<sup>২</sup> পা সঁসাঁ ননা সঁসাঁ । <sup>৩</sup> দা গা পা মা । <sup>০</sup> জা মমা পপা মমা ।

<sup>১</sup> জা মমা জা মা । তারপর এই পর্য্যন্ত বাজিয়ে গভের সমে গিয়ে ।

<sup>২</sup> গা পা মমা .পা । <sup>৩</sup> সাঁ সাঁ সাঁ ৷ । <sup>০</sup> রাঁ সাঁ গা সঁ । <sup>১</sup> দা গা পা ৷ ।

<sup>২</sup> জা ৷ মা পা । <sup>৩</sup> মা রা সা ৷ । ॥ এইভাবে পরের উপেজগুলি বাজাবে ।  
বেশী ছনের সময় অনুবিধা বোধ হলে, না বাজানই ভাল ।



## সহজ গৎ শিক্ষা বা সরল হারমনিয়ম শিক্ষা—দ্বিতীয় ভাগ

১১৭

২ <sup>২</sup>পা <sup>৩</sup>মমা <sup>৩</sup>জা <sup>৩</sup>সা । <sup>৩</sup>গা <sup>৩</sup>সমা <sup>০</sup>গা <sup>০</sup>পা । <sup>০</sup>মা <sup>০</sup>প্পা

<sup>১</sup>গা <sup>১</sup>প্পা । <sup>১</sup>গা <sup>১</sup>সা <sup>১</sup>বনা <sup>১</sup>সমা । <sup>১</sup>গা <sup>১</sup>জমা <sup>১</sup>পপা ।

<sup>৩</sup>গগা <sup>০</sup>পপা <sup>০</sup>জমা । <sup>০</sup>স'স' <sup>১</sup>গগা <sup>১</sup>পগা । <sup>১</sup>পগা <sup>১</sup>স'র' <sup>১</sup>জ'জ' ।

<sup>২</sup>ম'ম' <sup>৩</sup>জ'জ' <sup>৩</sup>র'র' <sup>৩</sup>স'স' । <sup>৩</sup>র'র' <sup>৩</sup>স'স' <sup>০</sup>গগা <sup>০</sup>পপা । <sup>০</sup>স'স' <sup>০</sup>গগা

<sup>১</sup>পপা <sup>১</sup>মমা । <sup>১</sup>জা <sup>১</sup>মমা <sup>১</sup>জজা <sup>১</sup>মমা । <sup>২</sup>গা <sup>২</sup>রা <sup>২</sup>সা ।

৩ <sup>২</sup>জা <sup>৩</sup>মমা <sup>০</sup>পপা <sup>০</sup>পা । <sup>৩</sup>জা <sup>৩</sup>মমা <sup>০</sup>পা <sup>০</sup>পা । <sup>০</sup>মা <sup>০</sup>পপা <sup>০</sup>গা <sup>০</sup>গা ।

<sup>১</sup>স' <sup>১</sup>স'স' <sup>১</sup>স' <sup>১</sup>স' । <sup>২</sup>জ' <sup>২</sup>জ' <sup>৩</sup>র' <sup>৩</sup>স' । <sup>৩</sup>ম' <sup>৩</sup>জ' <sup>৩</sup>র' <sup>৩</sup>স' ।

<sup>০</sup>গা <sup>১</sup>স'স' <sup>১</sup>গা <sup>১</sup>পা । <sup>১</sup>মা <sup>১</sup>পা <sup>২</sup>গা । <sup>২</sup>গা <sup>২</sup>রা <sup>২</sup>সা ।

৪ <sup>২</sup>মা <sup>৩</sup>মমা <sup>০</sup>পপা <sup>০</sup>পা । <sup>৩</sup>মমা <sup>৩</sup>পপা <sup>৩</sup>জজা <sup>৩</sup>জা । <sup>০</sup>গগা <sup>০</sup>গা <sup>০</sup>পপা <sup>০</sup>পা ।

<sup>১</sup>মমা <sup>১</sup>পপা <sup>১</sup>গগা <sup>১</sup>গা । <sup>২</sup>র'র' <sup>২</sup>র' <sup>৩</sup>স'স' <sup>৩</sup>স' । <sup>৩</sup>জা <sup>৩</sup>মমা <sup>৩</sup>পা ।

<sup>০</sup>জা <sup>১</sup>মমা <sup>১</sup>পা । <sup>২</sup>জজা <sup>২</sup>মমা <sup>২</sup>পপা <sup>২</sup>মমা । <sup>২</sup>গা <sup>২</sup>রা <sup>২</sup>সা ।



মহড়ার গতে হাল্কা কেহ কখনও রাজান নাই। টুকরার বদলে আমি এই হাল্কা আড়াই তালে বাজাবার জন্ত বাত্‌কারদিগকে অনুরোধ করছি। কারণ টুকরার গতে প্রায় একষেয়ে রকম শোনায়। এই হাল্কাটি বাজালে আর গতের সে ভাব থাকবে না।

## হাল্কা—

<sup>২</sup>রা <sup>৩</sup>রা রা | <sup>০</sup>রা রা রা রা | জজ্জা জজ্জা জজ্জা জজ্জা |

<sup>১</sup>জজ্জা জজ্জা জজ্জা জজ্জা | <sup>২</sup>রা সমা <sup>৩</sup>রা রা | সমা রা ন্সা গ্পা |

<sup>০</sup>ম্পা <sup>১</sup>গ্পা <sup>২</sup>ম্পা <sup>৩</sup>ন্সা | <sup>০</sup>ন্সা জমা জমা জমা | পপা পপা

<sup>১</sup>পপা <sup>২</sup>পপা | <sup>৩</sup>ন্সা জমা জমা জমা | <sup>০</sup>পপা <sup>১</sup>পপা <sup>২</sup>পপা <sup>৩</sup>পপা |

<sup>১</sup>ন্সা <sup>২</sup>জমা <sup>৩</sup>পপা <sup>০</sup>পপা | জমা পপা গণা পপা | <sup>১</sup>ন্সা <sup>২</sup>জমা

<sup>০</sup>পপা <sup>১</sup>পপা | <sup>২</sup>জমা <sup>৩</sup>পপা <sup>০</sup>গণা <sup>১</sup>পপা | <sup>২</sup>মপা <sup>৩</sup>গণা <sup>০</sup>পপা, <sup>১</sup>মপা |

<sup>২</sup>গণা <sup>৩</sup>পপা, <sup>০</sup>গণা <sup>১</sup>পপা | <sup>২</sup>মপা <sup>৩</sup>গণা <sup>০</sup>গণা <sup>১</sup>গণা | <sup>২</sup>সঁরা <sup>৩</sup>গণা <sup>০</sup>গণা <sup>১</sup>গণা |

<sup>১</sup>মপা <sup>২</sup>গণা <sup>৩</sup>গণা, <sup>০</sup>সঁরা | <sup>১</sup>গণা <sup>২</sup>গণা, <sup>৩</sup>ননা <sup>০</sup>সঁরা | <sup>১</sup>গণা <sup>২</sup>পপা, <sup>৩</sup>মমা <sup>০</sup>পপা |

<sup>০</sup>জজ্জা <sup>১</sup>মমা <sup>২</sup>জজ্জা <sup>৩</sup>রা | <sup>০</sup>মমা <sup>১</sup>পপা <sup>২</sup>জজ্জা, <sup>৩</sup>মমা | <sup>০</sup>জজ্জা <sup>১</sup>রা



<sup>৩</sup>জজ্জা মমা । <sup>০</sup>জজ্জা ররা, জজ্জা মমা । <sup>০</sup>জজ্জা ররা জজ্জা ররা ।  
<sup>১</sup>সসা নসা গ্পা রসা । <sup>২</sup>নসা গ্পা, ম্পা নসা । <sup>৩</sup>জজ্জা জজ্জা,  
<sup>০</sup>ম্পা নসা । <sup>১</sup>জজ্জা জজ্জা, নসা জজ্জা । <sup>১</sup>জজ্জা, গসা জজ্জা মমা ।  
<sup>২</sup>পপা গণা পপা মপা । <sup>৩</sup>গণা পপা মপা স'স' । <sup>০</sup>গণা র'র' স'স' ধা ।  
<sup>১</sup>গণা পপা সা স', । <sup>২</sup>গণা পপা রা র' । <sup>৩</sup>গণা পপা জা জ', ।  
<sup>০</sup>স'স' র' র', গণা । <sup>১</sup>পা মা সসা রা । <sup>২</sup>(গা) :-

রাজবিজ্ঞান-কাণ্ডহালী কোমল প ও ন (জ, ন) ।

আলাপ—

<sup>১</sup>স আ আ আ, সর এ এ, ন, ই স আ, ধ, আ গ, ই স আ আ আ,  
 ম, আ প, আ গ, ই স, ম জ র স, সসস গ্ গ্ সর এ  
 স আ আ আ ।  
<sup>২</sup>প, মপ, গ প, ধপমপ জ মজ ম জ জরস গ্ স,  
 সসস গ্ গ সরস ।



৩ ম প স, সণ ম পণ ম প স, ৭ স'র জ'র এ  
স'র'ণস' ধ ৭ প, মপধপ জ মজরস সসসণ  
ণ সরস ।

৪ ধ'ণ'সম গগমপ ৭ স', ৭ ধ প জ প জ আ র.স  
স স স গ' ৭' স র স ।

উপরের প্রত্যেক স্বর ও প্রত্যেক আ ই এ একমাত্র কাল স্থায়ী হবে। এবং  
প্রত্যেক গ ও ন কোমল হয়। গতেও এইভাবে জানবে।

গ২—

<sup>১</sup>ঃধা <sup>১</sup>ণ্ণা সা মা । <sup>২</sup>জা া মা পপা । <sup>৩</sup>সাঁ া ৭ধা পমা ।  
<sup>০</sup>জরা সরা ৭া সা । :—

<sup>১</sup>পা া ম'পা ৭'সা । <sup>২</sup>জা া মপা ধপা । <sup>৩</sup>জা, ৭া মপা জমা ।  
<sup>০</sup>জরা সরা ৭া সা । :—:

অন্তরা—

<sup>২</sup>জা জা জমা ৭া । <sup>৩</sup>পসাঁ া সা । <sup>০</sup>পাঁ সাঁ রাঁ ঃরঃ ।  
<sup>১</sup>স'রাঁ মাঁ া মাঁ । <sup>২</sup>পাঁ জাঁ া জাঁ । <sup>৩</sup>জাঁ া জাঁ জ'রাঁ ।



সঁরাঁ গসাঁ, রঁরাঁ রঁগাঁ, | গঁগা ধধা ধপা পপা, | রাঁ : রঁঃ রাঃ রঃ |

জঁজঁ মপা গসাঁ ধপা | মপা জঁ রসা গঁসা | :-:

উপেজ—

১ গঁসা মজঁ : মঃ গঁধা | পমা জঁরা সসা গঁসা | (ধা)

২ গঁধা সঁগা রঁসাঁ জঁরা | জঁগা জঁরা সরা গঁসা | (ধা)

৩ ধগাঁ রঁসাঁ গঁধা পসাঁ | গঁধা পমা জঁজঁ মজঁ | রসা, গঁসা  
মজঁ মপা | মজঁ রসা ধঁগা সমা | (জঁ)

৪ পমা পজঁ : মঃ জঁরা | সগাঁ সজঁ মপা জঁ | মপা ধগাঁ

সঁজঁ : মঃ | মজঁরাঁ রঁসাঁ গঁধা পজঁরাঁ | রঁসাঁ গঁধা পমা জঁরা |

রঁসাঁ গঁধা পমা জঁরা | সগাঁ সরা গঁসা মজঁ | মপা ধপা

জঁ গঁসা | মজঁ মপা ধপা জঁ | গঁসা মজঁ মপা ধপা | (জঁ)



৫ <sup>২'</sup>জ্ঞমা <sup>৩</sup>পপা <sup>৩</sup>মপা <sup>৩</sup>ধণা | <sup>৩</sup>মপা <sup>৩</sup>গসী <sup>৩</sup>ঃসঃ <sup>০</sup>গসী | <sup>০</sup>র'পা <sup>৩</sup>গজ্ঞা

<sup>৩</sup>ঃরঃ <sup>৩</sup>স'গা | <sup>৩</sup>ধরী <sup>৩</sup>ঃসঃ <sup>৩</sup>গধা <sup>৩</sup>সী | <sup>২</sup>গধা <sup>৩</sup>পমা <sup>৩</sup>জ্ঞা, <sup>৩</sup>মজ্ঞা |

<sup>৩</sup>রগ্না <sup>৩</sup>সমা <sup>৩</sup>জ্ঞমা <sup>৩</sup>পণা | <sup>০</sup>স'পা, <sup>৩</sup>পা, <sup>৩</sup>গজ্ঞা <sup>৩</sup>ঃরঃ | <sup>৩</sup>স'গা <sup>৩</sup>ধপা

<sup>৩</sup>মপা <sup>৩</sup>জ্ঞা | <sup>২</sup>পা, <sup>৩</sup>গজ্ঞা <sup>৩</sup>ঃরঃ <sup>৩</sup>স'গা | <sup>৩</sup>ধপা <sup>৩</sup>মপা <sup>৩</sup>জ্ঞা <sup>৩</sup>জ্ঞা |

<sup>০</sup>পা, <sup>৩</sup>গজ্ঞা <sup>৩</sup>ঃরঃ <sup>৩</sup>স'গা | <sup>৩</sup>ধপ <sup>৩</sup>মপা <sup>৩</sup>জ্ঞা <sup>৩</sup>জ্ঞা | (<sup>২</sup>জ্ঞা)

মিঞা মল্লার কোমল গ, গ, ন (জ্ঞ, গ, ন)

মহড়ার গৎ

অষ্টারী ৪—

<sup>০</sup>না <sup>৩</sup>সসা <sup>৩</sup>রা <sup>৩</sup>পা | <sup>৩</sup>মা <sup>৩</sup>পা <sup>৩</sup>জ্ঞা † | <sup>২''</sup>গা <sup>৩</sup>পা <sup>৩</sup>মা <sup>৩</sup>পা |

<sup>৩</sup>ধা <sup>৩</sup>না <sup>৩</sup>সী † | <sup>০</sup>রী <sup>৩</sup>রী <sup>৩</sup>সী <sup>৩</sup>রী | <sup>৩</sup>না <sup>৩</sup>সী <sup>৩</sup>গা <sup>৩</sup>পা |

<sup>২</sup>মা <sup>৩</sup>পা <sup>৩</sup>সী † | <sup>৩</sup>জ্ঞা † <sup>৩</sup>রা <sup>৩</sup>সা |

<sup>০</sup>না <sup>৩</sup>সসা <sup>৩</sup>রা <sup>৩</sup>সা | <sup>৩</sup>না <sup>৩</sup>সা <sup>৩</sup>গা <sup>৩</sup>পা | <sup>২</sup>মা <sup>৩</sup>পা <sup>৩</sup>ধা <sup>৩</sup>ধা |



<sup>৩</sup>ধা ন্‌ সা <sup>০</sup>। ন্‌ সা রা মা <sup>১</sup>। পা ধা না সা <sup>২</sup>। রা সা গা পা।  
<sup>০</sup>জা মা রা সা।

অন্তরাঃ—

<sup>০</sup>মা পা ধা ধা। না সা সা সা। গা গা গা <sup>১</sup>। না সা সা <sup>২</sup>।  
<sup>০</sup>না সা রা <sup>১</sup>পা। মা পা জা <sup>২</sup>মা। রা সা গা, পা। মা পা সা <sup>৩</sup>।  
<sup>০</sup>মা পা গা <sup>১</sup>। মা পা জা <sup>২</sup>। সা সা গা পা। মা পা জা <sup>৩</sup>।  
<sup>০</sup>রা রা সা সা। গা পা মা পা। জা মা জা মা। রা <sup>১</sup>। সা <sup>২</sup>।

টুকরাঃ—

<sup>০</sup>সা রা না সা। গা পা মা পা। ধা ধা ধা গা। ধা সা রা সা <sup>১</sup>।  
<sup>০</sup>জা জা মা <sup>১</sup>। রা রা সা <sup>২</sup>। ন্‌ সা রা সা। গা প্‌ মা প্‌।  
<sup>০</sup>ধা ধা ন্‌ সা। রা পা মা পা। গা পা না সা। জা মা রা সা।  
<sup>০</sup>মা পা গা পা। মা পা ধা না। সা রা জা <sup>১</sup>। জা <sup>২</sup>মা রা সা।  
<sup>০</sup>রা না সা গা। পা মা পা ধা। গা মা পা জা। মা রা সা <sup>১</sup>।



जा णं न्ना णं र्ना णं जा णं णं र्ना णं वा वा वा  
वा वा वा णं वा वा णं वा णं, ।

ରା ଟ ଗା ଗା ଟ, ରା ଟ ପା ଗା ଗା ରା ଟ, ଛା ରା ଟ ଗା ରା ନା  
 ଗା ଟ ଟ ଟ ଟ ଟ ଗା ପା ନା ନା ଗା ଟ ଟ ଟ ଟ ଟ ଟ ଟ ଟ ଟ ଟ ଟ ଟ ଟ ଟ  
 ଗା ଟ ଟ ଟ, ଛା ଟ ଟ ଟ ଟ ଟ ଟ ।

୩ ଧା ପା , ଧା ଟ ମା ଟ ଗା ରା ଟ, ଛା ରା ଶା ରା ଣା ଟ ଶା ଟ,  
 ଠା ଘପା ନମା ରଗା ରଜା ଗା ଧା ପମା ଗରା, ନଜା ଗଧା ପମା  
 ଗରା ଛରା ଶରା ଣା ଶା ଶା ଶା ଣା ଣା ରା ଟ ଶା ଟ ଠା ଟ ।

୩୯ ୫-

<sup>୦</sup>                      <sup>୧</sup>                      <sup>୨</sup>                      <sup>୩</sup>  
 ମା ଗୁରୁ ମା ପା । ମା ପା ନା ନା । ମା ମା, ନା ମା । ମା ଗୁରୁ ମା ମା ।

০ ১ ২ ৩  
 ১ ধা পা ধা | মা গা রা ১ | পা মা গা রা | ১ জা রা সা |

० १ २ ३  
 रा न्ना सा ा । मा गा रा ा । गा ा धा, पा । धा मपा नसा री ।

० १ २ ३  
१. ना स१ र१ । गा ण१ धा मा । पा धा मा पपा । धा मा गा र१ । ॥



ভান ৪—

- ১। <sup>২</sup>মপা <sup>৩</sup>নমপা <sup>০</sup>র'গা র'সপা । <sup>০</sup>নমপা <sup>০</sup>গধা <sup>০</sup>পমা <sup>০</sup>গরা । (সপা)
- ২। <sup>২</sup>সরা <sup>০</sup>মপা <sup>৩</sup>নমপা <sup>০</sup>র'গা । <sup>০</sup>র'সপা <sup>০</sup>গধা <sup>০</sup>পমা <sup>০</sup>পধা । <sup>০</sup>মপা <sup>০</sup>ননা <sup>০</sup>সপা
- <sup>০</sup>মপা । <sup>০</sup>ননা <sup>০</sup>সপা, <sup>২</sup>মপা <sup>২</sup>ননা । (সপা)
- ৩। <sup>০</sup>ননা <sup>০</sup>সসা <sup>০</sup>রা <sup>০</sup>মমা । <sup>০</sup>পপা <sup>০</sup>মপা, <sup>০</sup>ধধা <sup>০</sup>মপা । <sup>২</sup>মপা <sup>০</sup>ননা
- <sup>০</sup>স'সপা, <sup>০</sup>র'গা । <sup>০</sup>র'সপা <sup>০</sup>গধা <sup>০</sup>পমা <sup>০</sup>গরা । <sup>০</sup>মপা <sup>০</sup>ননা <sup>০</sup>সপা <sup>০</sup>মপা ।
- <sup>০</sup>ননা <sup>০</sup>সপা, <sup>২</sup>মপা <sup>২</sup>ননা । (সপা)
- ৪। <sup>২</sup>স'সপা <sup>০</sup>ননা <sup>০</sup>র'র'পা <sup>০</sup>স'সপা । <sup>০</sup>গা <sup>০</sup>ধপা <sup>০</sup>ধমা <sup>০</sup>গরা, <sup>০</sup>পা <sup>০</sup>গরা,
- <sup>০</sup>জুরা <sup>০</sup>সরা । <sup>০</sup>ন'সা, <sup>০</sup>মপা <sup>০</sup>নমপা <sup>০</sup>র'র'পা । <sup>২</sup>র'সপা <sup>০</sup>স'স' গধা <sup>০</sup>গধা ।
- <sup>০</sup>পা <sup>০</sup>পরা <sup>০</sup>ঃঃ, <sup>০</sup>মপা । <sup>০</sup>নমপা, <sup>০</sup>ম'ম'পা <sup>০</sup>ম'র'পা <sup>০</sup>র'র'পা । <sup>০</sup>গধা, <sup>০</sup>সরা <sup>০</sup>মপা
- <sup>০</sup>নমপা । <sup>২</sup>র'গা <sup>০</sup>র'সপা <sup>০</sup>গধা <sup>০</sup>পমা । <sup>০</sup>গরা, <sup>০</sup>গধা <sup>০</sup>পমা <sup>০</sup>পনা ।
- <sup>০</sup>সপা, <sup>০</sup>গধা <sup>০</sup>পমা <sup>০</sup>পনা । <sup>০</sup>সপা, <sup>০</sup>গধা <sup>০</sup>পমা <sup>০</sup>পনা । (সপা)



## হালকা ৪—

<sup>২</sup>সাঁঁ সঁ সঁ । <sup>৩</sup>সঁঁ সঁঁ সঁঁ সঁঁ । <sup>০</sup>সঁঁ গগা ধধা পপা ।  
<sup>১</sup>মমা গগা ররা ররা । <sup>২</sup>ররা গগা ররা, পপা । <sup>৩</sup>মমা গগা  
 ররা ররা । <sup>০</sup>ররা গগা ররা, পপা । <sup>১</sup>মমা গগা ররা ররা ।  
<sup>২</sup>রা রা পপা মমা । <sup>৩</sup>গগা, জুরা সরা ন্‌সা । <sup>০</sup>রা রা পপা মমা ।  
<sup>১</sup>গগা জুরা সরা ন্‌সা । <sup>২</sup>রা রা পপা মমা, । <sup>৩</sup>রা রা পপা মমা ।  
<sup>০</sup>রা পপা মমা, রা । <sup>১</sup>পপা মমা, ররা মমা । <sup>২</sup>সঁঁ ননা রঁঁ  
 সঁঁ । <sup>৩</sup>গগা ধধা পপা মমা । <sup>০</sup>সঁঁ গগা ধধা পপা । <sup>১</sup>সঁঁ সঁ  
 রা সঁ । <sup>২</sup>সঁ ঠা গগা গা । <sup>৩</sup>রা গা গা ঠা । <sup>০</sup>মপা ননা  
 সঁ মপা । <sup>১</sup>ননা সঁ, মপা ননা । <sup>২</sup>(সঁ)

## ঝালকা ৪—

<sup>২</sup>নাঁ নাঁ নাঁ । <sup>৩</sup>ননা ননা ননা ননা । <sup>০</sup>সঁঁ ননা সঁ সঁ ।  
<sup>১</sup>সঁঁ ০০ সঁঁ ০০ । <sup>২</sup>সঁঁ ০০ সঁঁ ০০ । <sup>৩</sup>গগা ০০ পপা ০০ ।



<sup>০</sup>মপা <sup>০</sup>া <sup>১</sup>মপা ধণা | <sup>১</sup>া <sup>২</sup>ধা <sup>০</sup>া, <sup>২</sup>পা | <sup>০</sup>া, <sup>২</sup>রা <sup>০</sup>া, <sup>২</sup>পা |  
<sup>৩</sup>া, <sup>০</sup>া <sup>০</sup>া | <sup>০</sup>া <sup>১</sup>জরা <sup>১</sup>রা <sup>১</sup>না | <sup>১</sup>া, <sup>১</sup>মা <sup>০</sup>া <sup>১</sup>পা |  
<sup>২</sup>া <sup>৩</sup>ধা <sup>০</sup>া, <sup>৩</sup>না | <sup>৩</sup>া <sup>০</sup>না <sup>০</sup>া <sup>০</sup>রা <sup>০</sup>রা | <sup>০</sup>া <sup>০</sup>মা <sup>০</sup>া <sup>০</sup>রা |  
<sup>১</sup>া <sup>২</sup>ধা <sup>০</sup>া | <sup>২</sup>মা <sup>০</sup>া <sup>৩</sup>রা <sup>০</sup>া | <sup>৩</sup>রা <sup>০</sup>মা <sup>১</sup>না <sup>১</sup>রা |  
<sup>০</sup>া <sup>১</sup>রা <sup>১</sup>রা <sup>১</sup>রা <sup>১</sup>রা | <sup>১</sup>রা <sup>১</sup>রা <sup>১</sup>না, <sup>২</sup>মা | <sup>২</sup>ধা <sup>২</sup>ধা  
<sup>৩</sup>মা <sup>৩</sup>না | <sup>৩</sup>া <sup>০</sup>া <sup>০</sup>ধা <sup>০</sup>ধা | <sup>০</sup>মা <sup>০</sup>না <sup>০</sup>া <sup>০</sup>া |  
<sup>১</sup>ধা <sup>২</sup>ধা <sup>২</sup>মা <sup>২</sup>না | (সঁ)

আশাবরী কাওয়ালী কোমল গ, ধ, ন (জ, দ, ণ)।

আলাপ—

সাঁ গাঁ সাঁ া, দাঁ গাঁ সাঁ া, সাঁ রাঁ গাঁ সাঁ  
 া, সাঁ রাঁ মাঁ পাঁ, সাঁ াঁ গাঁ দাঁ পাঁ গাঁ দাঁ পাঁ  
 মাঁ পাঁ দাঁ পাঁ, দাঁ মাঁ গাঁ দাঁ পাঁ দাঁ মাঁ পাঁ মাঁ



ଜା ା ଜା ା ରା ଜା ା ା ଜା ରା ମା ପା ଦା ଧା ସୀ ା ଜା ା  
 ରୀ ସୀ ଗା ା ଦା ପା ମା ପା ଦା ପା ମା ପା ଜା ମା ଜା ରା  
 ଜା ଜା ଜା ଗା ଗା ରା ଜା ା ା ା ।

ମ୧୩୫—

୧ ରା ମମା ପମା ସୀ । ୨ ଗା ା ଦା ପା । ୩ ଦମା ମା ପମା ଦଦା ।

୦ ପମା ଜମା ଜରା ଜା । (୨ ବାର) ॥

୧ ଜା ା ଜା ଜା । ୨ ମା ଜା ରା ଜା । ୩ ରା ା ଜରା ଜା । ୦ ଗମା ରମା

ଗଦା ପଦା । ୧ ଜା ମା ପା । ୨ ଦା ପା, ଦଦା ପା । ୩ ଗମା ଗା ପା ସୀ ।

୦ ଗା ା ଦା ପା । ୧ ଦା ମା ପା । ୨ ଦା ମା ପମା । ୩ ସୀ ଗା ଦା ପା ।

୦ ମମା ଜମା ଗରା ଜମା ।

ଅନ୍ତରା ୫—

୧ ମା ପା ଦା ଗା । ୨ ସୀ ସୀ ସୀ ା । ୩ ସୀ ରୀ ଜରୀ ଜା ।

୦ ରୀ ଜରୀ ସୀ । ୧ ମା ପା ଦା ଗା । ୨ ସୀ ା ଦା ପା । ୩ ମା ପା

୦ ଦା ପା । ମମା ଜମା ଜରା ଜା । ॥



তান ৪—

- ১। <sup>০</sup>মপা <sup>১</sup>গসী র<sup>১</sup>জ্ঞী র<sup>১</sup>স। র<sup>১</sup>সী গদা <sup>২</sup>পমা পসী। (গা)
- ২। <sup>২</sup>সরা <sup>০</sup>মপা <sup>৩</sup>দগা স<sup>০</sup>রী। জ<sup>৩</sup>রী স<sup>০</sup>গা <sup>০</sup>দপা <sup>০</sup>মপা। স<sup>০</sup>গা <sup>০</sup>দপা  
মজ্ঞা রসা। (রা)
- ৩। <sup>২</sup>সরা <sup>০</sup>মমা <sup>৩</sup>রমা <sup>০</sup>পপা। ম<sup>৩</sup>পা <sup>০</sup>গগা <sup>০</sup>পগা <sup>০</sup>সসী। গ<sup>০</sup>সী <sup>০</sup>র<sup>০</sup>রী  
জ<sup>১</sup>রী স<sup>১</sup>গা। দ<sup>২</sup>পা মজ্ঞা রমা পসী। (গা)
- ৪। <sup>১</sup>দপা <sup>২</sup>মপা <sup>৩</sup>দপা <sup>০</sup>মজ্ঞা। রসা, <sup>১</sup>গগা <sup>৩</sup>দগা <sup>০</sup>সগা। দ<sup>৩</sup>পা <sup>০</sup>মপা  
মজ্ঞা রসা। র<sup>০</sup>রী <sup>১</sup>সরী জ<sup>১</sup>রী স<sup>১</sup>গা। দ<sup>১</sup>পা মজ্ঞা রমা পসী।
- ৫। <sup>২</sup>মপা <sup>৩</sup>দদা <sup>০</sup>দা <sup>০</sup>মপা। দ<sup>৩</sup>গা <sup>০</sup>সী, <sup>০</sup>মমা <sup>০</sup>পপা। দ<sup>০</sup>দা <sup>০</sup>গগা  
স<sup>১</sup>সী র<sup>১</sup>রী। স<sup>১</sup>সী <sup>২</sup>গগা <sup>১</sup>দদা <sup>২</sup>পপা। ম<sup>২</sup>পা <sup>১</sup>দনা <sup>১</sup>সী, <sup>১</sup>দরী।
- ৬। <sup>৩</sup>সঃ <sup>০</sup>রী, <sup>১</sup>গসী <sup>০</sup>গদা। প<sup>০</sup>দা <sup>১</sup>মপা <sup>১</sup>দগা <sup>১</sup>সী। জ<sup>১</sup>রী <sup>১</sup>সী,



জ্ঞ<sup>২</sup>র<sup>৩</sup> স<sup>০</sup> । ম<sup>২</sup>জ্ঞ<sup>৩</sup> র<sup>০</sup>স<sup>১</sup> মজ্ঞা রসা । সরা মপা দণা স<sup>০</sup> ।

মপা স<sup>০</sup> গা, মপা । স<sup>১</sup> গা মপা স<sup>০</sup> । ॥

৬। সরা গ<sup>২</sup>সা :রঃ গ<sup>৩</sup>দা । প<sup>০</sup>ম<sup>১</sup> প<sup>২</sup>দা প<sup>৩</sup>সা গ<sup>০</sup>সা । রমা পস<sup>০</sup>

গা দপা । মপা দপা মপা জ্ঞমা । জ্ঞরা সসা, স<sup>২</sup> র<sup>০</sup>স<sup>১</sup> ।

ম<sup>৩</sup>জ্ঞ<sup>০</sup>র<sup>১</sup> স<sup>২</sup>গা দপা । দমা পস<sup>০</sup> :গা দঃ । পদা মপা

দপা দদা । দা পপা ররা মপা । মপা দপা গণা দপা ।

স<sup>০</sup>গা দপা জ্ঞ<sup>১</sup>র<sup>২</sup> ম<sup>৩</sup>জ্ঞ<sup>০</sup>র<sup>১</sup> । র<sup>২</sup>স<sup>০</sup> মজ্ঞা রসা, ররা । মপা দদা

মপা স<sup>০</sup> গা, ররা মপা ররা । মপা স<sup>১</sup> গা ররা । মপা ররা  
মপা স<sup>০</sup> । ॥

ঝালা ৪—

সরা ম<sup>২</sup> দণা স<sup>৩</sup>র<sup>০</sup> । জ্ঞ<sup>১</sup>র<sup>২</sup> স<sup>৩</sup>গা দপা মপা । স<sup>০</sup> স<sup>১</sup>

স<sup>১</sup>স<sup>০</sup> ০০ । স<sup>২</sup>স<sup>৩</sup> ০০ স<sup>০</sup> স<sup>১</sup> । স<sup>২</sup>স<sup>৩</sup> ০০ স<sup>০</sup>স<sup>১</sup> ০০ ।



## সহজ গৎ শিক্ষা বা সরল হারমনিয়ম শিক্ষা—দ্বিতীয় ভাগ

১৩১.

<sup>৩</sup> গা গা গণা ০০। <sup>০</sup> দা দা পদা মপা। <sup>১</sup> ০০।, দপা মপা ০০। ।  
<sup>২</sup> জমা ০০। জরা ০০। <sup>৩</sup> সা সা সমা ০০। <sup>০</sup> সা সা সমা ০০। ।  
<sup>১</sup> গ্ণা ০০। দ্দ্। <sup>২</sup> া। <sup>৩</sup> প। া মপা সা। <sup>০</sup> সা সা সমা ০০। ।  
<sup>০</sup> ০০। ররা া মমা। <sup>১</sup> া পপা। <sup>২</sup> া দদা। <sup>০</sup> া মপা সী গা।  
<sup>৩</sup> ০০। ০০। দপা দা। <sup>০</sup> া া ০০। ০০। <sup>১</sup> রমা পসী গা দপা।  
<sup>২</sup> মপা সী গা রমা। <sup>৩</sup> পসী গা দগা মপা। <sup>০</sup> সী গা রমা পসী।  
<sup>১</sup> গা দপা মপা সী <sup>২</sup> (গা)

নট নারায়ণ—কাওয়ালী ছই ন (০, ন)

এই গংখানি অরফিক ক্লাব কর্তৃক বেতারে ও গ্রামোফোন রেকর্ডে বাদিত রেকর্ড N ৩৮৩৪

<sup>০</sup> ১ সমা রা পপা মা। <sup>১</sup> পা গা গা গা। <sup>২</sup> মা া পপা গা।  
<sup>৩</sup> মমা, রা গা সা, <sup>০</sup> ধ্ণা : গ্ণ : প্ণ প্ণ। <sup>১</sup> গ্ণ সমা রা গা।  
<sup>২</sup> মা পপা, <sup>৩</sup> গমা : ম : গমা রগা সরী ন্ণা। ॥



### জান ১-

[illegible]



৩। <sup>২</sup>পমা <sup>৩</sup>গমা <sup>৩</sup>পধা <sup>৩</sup>নধা । <sup>৩</sup>না <sup>৩</sup>সী <sup>৩</sup>ননা <sup>৩</sup>সসী । <sup>৩</sup>রী <sup>৩</sup>গী <sup>৩</sup>মমী <sup>৩</sup>গগী ।  
<sup>১</sup>ররী <sup>১</sup>সসী, <sup>২</sup>ধা <sup>২</sup>ণধা । <sup>২</sup>ধধা <sup>৩</sup>ণগা <sup>৩</sup>মমা । <sup>৩</sup>ররা <sup>৩</sup>সসা  
<sup>০</sup>সগা <sup>০</sup>ধপা । <sup>০</sup>ধধা <sup>১</sup>পমা <sup>১</sup>ধপা <sup>১</sup>মগা । <sup>১</sup>সগা <sup>১</sup>ধপা <sup>১</sup>মগা <sup>১</sup>রসা ।  
<sup>২</sup>গা, <sup>৩</sup>গা । <sup>৩</sup>গগী <sup>০</sup>ঃরঃ <sup>০</sup>সগা <sup>০</sup>ধগা । <sup>০</sup>পপা <sup>০</sup>ঃগঃ <sup>০</sup>পধা <sup>০</sup>মপা ।  
<sup>১</sup>গগা <sup>১</sup>ঃরঃ <sup>১</sup>গগা <sup>১</sup>গগা । ॥

৪। <sup>০</sup>পা <sup>১</sup>পা <sup>১</sup>পমা <sup>১</sup>গরা । <sup>১</sup>গমা <sup>১</sup>পধা <sup>১</sup>নসী <sup>১</sup>রী । <sup>১</sup>সগা <sup>১</sup>ধপা <sup>১</sup>মগা <sup>১</sup>রসা ।  
<sup>০</sup>সসা <sup>০</sup>ণধা <sup>০</sup>ধধা <sup>০</sup>পপা । <sup>০</sup>মমা <sup>১</sup>গগা <sup>১</sup>ররা <sup>১</sup>সা । <sup>১</sup>সরা <sup>১</sup>গা  
<sup>২</sup>রগা <sup>২</sup>মপা । <sup>২</sup>রগা <sup>২</sup>মপা <sup>৩</sup>ধগা <sup>৩</sup>সী । <sup>৩</sup>গরী <sup>৩</sup>গরা <sup>৩</sup>গা ।  
<sup>০</sup>সরা <sup>১</sup>গমা <sup>১</sup>পা, <sup>১</sup>সরা <sup>১</sup>গমা <sup>২</sup>পা, <sup>২</sup>গা <sup>২</sup>গা । <sup>২</sup>মা



## ভৈরবী-কাওয়ালী

আহ্বানী—

<sup>২'</sup>মা : রঃ । <sup>৩</sup>জা : সঃ । <sup>০</sup>সঃ ঋঋঃ জ্ঞা । <sup>১</sup>সা ১ } { <sup>২'</sup>দা ১ ।  
<sup>৩</sup>গা সা । <sup>০</sup>সঃ মমঃ জ্ঞা । <sup>১</sup>সা ১ } <sup>২</sup>গা সমা । <sup>৩</sup>জা : মঃ ।  
<sup>০</sup>পা দদা । <sup>১</sup>মা পা । <sup>২'</sup>জা জরা । <sup>৩</sup>জা : মঃ । <sup>০</sup>পমা জ্ঞা ।  
<sup>১</sup>সা ১ । <sup>২'</sup>সা দদা । <sup>৩</sup>পা ১ । <sup>০</sup>গদা পমা । <sup>১</sup>পা ১ । <sup>২</sup>পদা পণা ।  
<sup>৩</sup>পসী গধ্বা । <sup>০</sup>সগা দপা । <sup>১</sup>জা : মঃ । <sup>২</sup>পদা গা । <sup>৩</sup>পসী গধ্বা ।  
<sup>০</sup>সগা দপা । <sup>১</sup>জা : মঃ । <sup>২'</sup>পদা গা । <sup>৩</sup>দপা মা । <sup>০</sup>জমা গধ্বা ।  
<sup>১</sup>সা ঋ । <sup>২</sup>গসা জমা । <sup>৩</sup>পদা গসী । <sup>০</sup>সগা দপা । <sup>১</sup>মজা ঋসা । I

অন্তরা—

<sup>২'</sup>মা দা । <sup>৩</sup>গা সী । <sup>০</sup>ধ্বা সগা । <sup>১</sup>সী ১ । <sup>২</sup>সধ্বা জমা ।  
<sup>৩</sup>জধ্বা সী । <sup>০</sup>দা : গঃ । <sup>১</sup>সী ১ } { <sup>২</sup>সধ্বা সী । <sup>৩</sup>গসী গা ।  
<sup>০</sup>দগা দা । <sup>১</sup>পদা পা । <sup>২</sup>গসা জমা । <sup>৩</sup>পদা গসা । <sup>০</sup>সগা দপা ।  
<sup>১</sup>মজা ঋসা II

—সমাপ্ত—



—প্রসিদ্ধ যাত্রারদলে অভিনীত নূতন নূতন নাটক—

**রাজহা দেবিদাস**—শ্রীব্রজেন্দ্রকুমার দে, এম-এ, বি-টি, প্রণীত। নট্ট কোম্পানির বিজয়-শঙ্খ। দেশাত্মবোধক ঐতিহাসিক নাটক। ছাতকের রাজা দেবিদাস রায়ের দেশপ্রেম, ইসলাম ও সোফিয়ার রাজভক্তি, কার্তিক রায় ও দায়ুদ খাঁর মহাহতভবতা, শিখিধ্বজের বিশ্বাসঘাতকতা, সোলেমান কররাণীর জুর বড়বস্ত্রের জীবন্ত আলোচ্য। এত বড় একজন বোদ্ধা কি করিয়া ঘরভেদী বিভীষণের চক্রান্তে রাজ্যহারা সর্বহারা হইয়া শেষ-নিঃশ্বাস ত্যাগ করিয়াছিলেন, তাহারই অশ্রুসিক্ত কাহিনী পাঠ করুন। মূল্য ২-৭৫ টাকা।

**কোহিনুর**—শ্রীব্রজেন্দ্রকুমার দে, এম-এ, বি-টি, প্রণীত। নট্ট কোম্পানির দলে অভিনীত। দেশাত্মবোধক ঐতিহাসিক নাটক। মারাঠা-দস্যু সিদ্ধের মহত্ব, মোগল বাদশার আভিজাত্যের সঙ্গে সাংল্যের বিচিত্র মিশ্রণ, বাদশাজাদা হোসেনের জীবনের করুণ অবসান নিপুণ শিল্পীর তুলিকায় অঙ্কিত। মেহেরীর প্রভুভক্তি, গোলাম কাদেরের অন্তরের কলুষধারার লেখাচিত্র দেখিয়া ধন্য হউন। মূল্য ২-৭৫ টাকা।

**সোনা-দৌলী**—শ্রীব্রজেন্দ্রকুমার দে, এম-এ বি-টি প্রণীত। সত্যস্বর অপেরার অভিনীত। ঐতিহাসিক নাটক। নবাবী আমলের বাংলার পল্লীবধুর চমকপ্রদ কাহিনী নিপুণ তুলিকার রূপায়িত। হাসিতে করুণায় মাখামাখি, বিষয় ও আনন্দের মুক্ত-ধারা। যদি ‘সোনা-দৌলী শাড়ী’ দেখিয়া থাকেন, ‘দেবরাণী হার’ পরিয়া থাকেন, কোথায় তাদের উৎস জানেন? এই পঞ্চাঙ্ক যাত্রা নাটকে, বড় বড় অভিনেতার প্রয়োজন নাই, পোষাকের বলকানি নাই। যিনি পড়েন নাই, তিনি পড়ুন, যিনি দেখেন নাই, তিনি মরুন। মূল্য ২-৭৫ টাকা।

**শেষ আরাতি**—শ্রীব্রজেন্দ্রকুমার দে, এম-এ, বি-টি প্রণীত। নট্ট কোম্পানির বিজয়-শঙ্খ। ঐতিহাসিক নাটক। ধর্মের জন্ত এক অখ্যাত অবজ্ঞাত বালিকার আত্মবলিদান—অহিংসার দেবতার শুভ পাষণ ফলকে রক্তের লেখা, প্রেমের বাহুমন্ত্রে হৃদয়ের হিংসার সমাধি। ভাষা এর গান—গান এর মুক্তার মালা—সংলাপ অভিনব অতুলনীয়! কোথায় যেরেছিল এ যুগপ্লাবী অশ্রুববতা? এই ভারতের মহামানবের সাগর-তীরে। হৃদয় হিংসার বিরুদ্ধে কার এই বিজয় অভিযান? নাম তার শ্রীমতী। মূল্য ২-৭৫।

**শয়তানের চর**—শ্রীগৌরচন্দ্র ভট্ট প্রণীত। অম্বিকা নাট্য কোম্পানির দলে অভিনীত। ঐতিহাসিক নাটক। কে শয়তানের চর? চণ্ডীপ্রসাদ, প্রাণবল্লভ, কানন না বেণী পণ্ডিত? বাধর খাঁর সঙ্গে পাঠকও খুঁজিয়া খুঁজিয়া হয়রাণ হইবেন। এলোকেশী পাগলী মেয়ে উগরকে যদি দেখিতে চান, বসির খাঁর মহত্ব যদি অবগাহন করিতে চান, দস্যুহস্তে সর্বহারা, গামছাপরা শালাভগ্নীপতির আলাপ শুনিয়া হাসিয়া যদি খুন হইতে চান,— পাঠ করুন রহস্যধন নাটক এই শয়তানের চর। মূল্য ২-৭৫।

**বিজোহী সম্ভান**—শ্রীনন্দগোপাল রায়চৌধুরী প্রণীত। রয়েল বীণাপাণি অপেরার অভিনীত। পৌরাণিক নাটক। মহাদেবীর জগদ্বরেণ্য হুই পুত্র—দেবরাজ ইন্দ্র আর দানবরাজ রোজাম্বর। কোন অভিমানে তারা মায়ের বিরুদ্ধে বিজোহী হলো? কেমন করে রচিত হলো দেবতা আর দানবের মিলন-গ্রন্থি? ঋষি কাত্যায়নের মাতৃপুজার পুণ্যমন্ত্র কেন ডুবে গেল মাতা-পুত্রের রণ-কোলাহলে? জয়ী হলো কে? মা না ছেলে? মূল্য ২-৭৫ টাকা।

**রক্তপান বা পল্লভরাতের মাতৃহত্যা**—শ্রীবিনয়কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় প্রণীত। শিবহুর্গা অপেরার বিজয়শঙ্খ। পৌরাণিক নাটক। রাজৈর্য্যের চাক-চিক্যে কুটির বাসিনীর চোখ দুটি বিষয়ে হ’লো অগলক। সতীত্ব বিচারে ঋষি করলেন ভুল। তাই মাতৃভক্তের হাতে হল মাতৃহত্যা। এই মহাপাতকের প্রায়শ্চিত্ত করতে ভারতের তীরে তীরে যিনি ঘুরে বেড়ালেন, তাঁরই করুণায় হ’লো মহাতীর্থ ব্রহ্মপুত্রের আবিষ্কার। কে এই মহাপুরুষ? মূল্য ২-৭৫ টাকা।



## —প্রসিদ্ধ স্বাতন্ত্র্যদলে অভিনীত নূতন নূতন নাটক—

**বীর অভিমহ্যু**—ব্রজেন দেব আর একটি অমর অবদান। নিউ রয়েল থিয়েটার অপেরার অবিস্মরণীয় কীর্তি। মহাভারতের চিরকরণ কাহিনীর নাট্যরূপ। যুধিষ্ঠিরের মহত্ব—অর্জুনের অন্তর্দীপ্ত—ভীমের বীরত্ব—দ্রৌপদীর তপ্ত নিঃশ্বাসের সঙ্গে সবাই পরিচিত। জয়দ্রথের তপস্বী কি আপনারা দেখিয়াছেন? কোরব ভগিনী দুঃশলার কথা কি শুনিয়াছেন? জানেন কি দ্রুপদাচার্যের বৈমাত্রেয় ভাই যুধিষ্ঠির প্রাণ কি দিয়ে গড়া? এ সবই আছে এই নাটকে। আর আছে উত্তরা অভিমহ্যুর পাগল করা ভালবাসা। মূল্য ২.৭৫ টাকা।

**উপেক্ষিতা**—শ্রীব্রজেনকুমার দে এম-এ বি-টি মহাশয়ের অবিস্মরণীয় অবদান। নাট্যভারতীর বিজয়-নিশান, মায়াকর্ষ কলীমতিলালের অভিনয় সমৃদ্ধ, হাসি-অশ্রু-বীরত্বের ত্রিবেণীসঙ্গম। শিখণ্ডীকে কে না জানে? ভীষ্মের ঘাতক বলে কে না তাকে অভিষাপ দেয়? কিন্তু কেন সে ভীষ্মকে মারবার জন্ত বর নিয়ে এসেছিল, সে কাহিনী লেগা আছে মহাভারতের জীর্ণ পাতায়, আর তাকে ভাবে ভাবায় গীতে ছন্দে নাট্যরূপ দিয়েছেন ব্রজেনদেব। অস্বাভাবিক অসহায় কাকুতি, অস্বাভাবিক দেশপ্রেম, বিচিত্রবীর্যের ভ্রাতৃত্বভক্তি আর চিত্ররথের মহত্ব আপনাকে যদি পাগল না করে ত আপনি পাষণ; ভীষ্মের পিতৃমাতৃত্বভক্তি যদি আপনাকে সশরীরে স্বর্গে নিয়ে না যায়, আর সেখানে যাবার আশা নেই। মূল্য ২.৭৫।

**কবি চন্দ্রাবতী**—নিউ রয়েল থিয়েটার অপেরার অভিনীত। ব্রজেনবাবুর অভিনব নাট্যাবদান। রামায়ণের রচয়িত্রী চন্দ্রাবতীর শোচনীয় জীবনের মর্মস্পর্শী আলোচ্য, ততোধিক মর্মস্পর্শী ভাষার গ্রন্থিত। মনসার পূজারী বংশিদাসের জগতের কল্যাণে আত্মনিবেদন। মর্তের মানুষের জন্ত অমৃতের সাধনা, চন্দ্রাবতী ও জয়চন্দ্রের অনাবিল প্রেম, হাসেমের মানবপ্রীতির মনোরম আলোচ্য, ভাষার ঐশ্বর্য ও ভাবের মাধুর্যের ভরপুর এই নাটক। কেন জয়চন্দ্র ধর্মাস্তর গ্রহণ করলে, কেন হল চন্দ্রাবতী যৌবনে যোগিনী, দয়িতের ডাক এল যখন, কোথায় মিলিত হল এই যুগল কবি? নদীর তলায়, না স্বর্গের নন্দন কাননে? মূল্য ২.৭৫।

**যাদবের দেহে না কেউ**—শ্রীব্রজেনকুমার দে এম-এ, বি-টি, প্রণীত। নবরঞ্জন অপেরার অভিনীত। কাল্পনিক নাটক। বস্তীর মানুষ যারা—পেটে যাদের ভাত নেই, পরণে নেই কাপড়—যম যাদের নিত্য অতিথি; যারা রাজভাণ্ডারে সর্বস্ব চেলে দেয়, কিন্তু পায় শুধু কশাঘাত, তাদেরই কান্না বরা কাহিনী! অত্যাচারের জ্বালায় বস্তীর মানুষ গোকুল যাকে বিলিয়ে দিলে, কোথায় গেল তার সে ভাই? একদিকে তার রাজসিংহাসন, অত্ৰদিকে বস্তির ডাক!! বস্তীতে আর রাজপ্রাসাদে সম্ভব, ভগ্নী-অন্ত-প্রাণ গোতমের আত্মবলি, জনতার জয়—পশুশক্তির পরাভব! এমনি পাঁচ ফুলের অপূর্ণ সাজি “যাদের দেখে না কেউ।” মূল্য ২.৭৫ টাকা।

**সাহেব বিবি গোলাম**—শ্রীগোবিন্দ ভট্ট প্রণীত। কাল্পনিক পঞ্চাঙ্ক নাটক। জোড়াদীঘির বুনিয়াদী রাজবংশের লোমহর্ষণ কাহিনী। বিবাহের শঙ্কস্বপ্নের মধ্যে লোহ-শৃঙ্খলের ঝঙ্কন। রাজবংশের মদনের বন্ধন, কুলশয্যার রাত্রে নববধুর উপর কামান্ন নরপশুর লোহার থাবা, দৈবানুগ্রহে কুসুমের পলায়ন!! তারপর? কামানের গর্জন, রক্তের হোলিখেলা, পাপের সঙ্গে পুণ্যের সংগ্রাম, লোভের বিরুদ্ধে শাস্তির প্রতিরোধ, চিরন্তন সত্যের পুনঃ প্রতিষ্ঠা—যথা ধর্ম তথা জয়, আবার রাজল কুলশয্যার মঙ্গল শব্দ,—বন্দীরা গাইল, বরবধু নূতন করে সাজল, কুসুমের মুখে হাসি ফুটল, মদন ফিরে পেল তার দয়িতাকে। কোথায় গেল ভুবন রায়? কোথায় তলিয়ে গেল মোহন? কে অসম্ভবকে সম্ভব করল জানেন? সাহেব বিবি গোলাম। মূল্য ২.৭৫ টাকা।







**সহজ গৎ শিক্ষা বা সরল হান্স মনিয়ম শিক্ষা**—[ দ্বিতীয় ভাগ ]—কাস্তিক চন্দ্র দাস ও সঙ্গীতাচার্য্য হুর্গাচরণ বিশ্বাস প্রণীত। বিনা শিক্ষকে, অল্প পরিশ্রমে বেহালা, এসরাজ, হার-মনিয়ম, বাঁশী, সেতার, শরদ প্রভৃতি বাস্তবিক বাজাইতে পারিবেন। আলাপ করা বিশদভাবে বুঝান আছে। কল্পে আট প্রকার তান ও বাট কর্তব্য করিতে হয় তাহা সহজভাবে লেখা আছে। এছাড়া রাগ রাগিণীর ঠাট, রূপ, মূর্তি, উৎপত্তি ও সম্বন্ধ বিস্তার বর্ণিত হইয়াছে। মূল্য ২'৫০ টাকা।

**তবলা তবলিফী**—সঙ্গীতাচার্য্য হুর্গাচরণ বিশ্বাস প্রণীত। ইহাতে বাণীসাধন, সাধনপ্রণালী, তালের ঠেকা, মহড়া, তেঁহাই ও বহু গোপনীয় বোল আছে। ৬ভৈরব সহায়, ৬বাগেশ্বরী, ৬পশুপতিসেবক মিশ্র, ৬শিব সেবক মিশ্র, ৬আতাহোসেন খাঁ, ৬প্রসন্নকুমার বণিক্য প্রভৃতি বড় বড় ওস্তাদগণের সর্বশ্রেষ্ঠ বোলগুলি দেওয়া আছে। লহরা ও লহারার গৎসহ। মূল্য ২'৫০ টাকা।

**তবলা প্রবেশিকা**—ডাঃ যোগেন্দ্রনাথ রায় বিশ্বাস ডি-এম-এস প্রণীত। দিল্লী, বোম্বাই, লক্ষৌ, কাশ্মীর, ইংলণ্ড, আমেরিকা প্রভৃতি স্থানের বড় বড় ওস্তাদদের বোল ও লহরা আছে। মূল্য ২'৫০ টাকা।

**সুরতরঙ্গ বা এসরাজ শিক্ষা**—সঙ্গীতাচার্য্য হুর্গাচরণ বিশ্বাস প্রণীত। মূল্য ২'০০ টাকা।

**সুরের বন্ধন বা সেতার শিক্ষা**—সঙ্গীতাচার্য্য হুর্গাচরণ বিশ্বাস প্রণীত। মূল্য ২'০০।

**বেহালা শিক্ষা**—সঙ্গীতাচার্য্য হুর্গাচরণ বিশ্বাস প্রণীত। মূল্য ২'০০ টাকা।

**রাগ সঙ্কীর্ণ**—সঙ্গীতাচার্য্য হুর্গাচরণ বিশ্বাস প্রণীত। নানাবিধ রাগের স্বরলিপি, সেতার, এসরাজাদির গৎ ও তালের ঠেকা, মহড়া ও নানাবিধ গান আছে। মূল্য ৩'০০ টাকা।

**সুরের সিঁড়ি**—[ প্রথম ভাগ ]—প্রদীপ রায় প্রণীত। বহু চিত্রদ্বারা হারমনিয়ম শিক্ষার সহজ পদ্ধতি বুঝান হইয়াছে। আধুনিক বাংলা গান ও স্বরলিপিসহ। মূল্য ২'০০ টাকা।

**কীর্তন পদাবলী**—( আখর সমেত ) নবদ্বীপ নিবাসী কোকিলকণ্ঠ গায়ক সঙ্গীতাচার্য্য হুর্গাচরণ বিশ্বাস সংগৃহীত। ইহাতে রস কীর্তনের পালাগুলি মুদ্রিত হইয়াছে। আড়াই ঘণ্টা, তিন ঘণ্টার মধ্যে পালাগান শেষ করা যায়। খেলের বাদ্য মঙ্গলের বোলও আছে। মূল্য ৩'০০ টাকা।

**নিমাই কীর্তন পদাবলী**—(আখর সমেত) বাল্যলীলা-ইহতে সম্যাস গ্রহণ পর্যন্ত আছে। মূল্য ১'৫০।

**সেলাই কাটিং শিক্ষা**—শ্রীমতী বকুলিকা সেনগুপ্তা প্রণীত এবং শঙ্কুনাথ শীল মাস্টার টেলার পরিবর্তিত। বহু ডিজাইনের কোট, প্যান্ট, সার্ট, হাফসার্ট, টিসার্ট, সারা, সেমিজ, ব্লাউজ, ফ্রক, হাফ ফ্রক, ইজের, পায়জামা, সালোয়ার, চাপকান, অলেষ্টার, ইত্যাদি নিজে নিজে কাটিতে ও সেলাই করিতে পারিবেন। এ ছাড়া বুননের কাজও আছে। সেলাই শিক্ষার সর্বশ্রেষ্ঠ পুস্তক। শিক্ষা বিভাগ কর্তৃক মনোনীত। মূল্য ৩'০০।

**সরল রাষ্ট্রভাষা শিক্ষা**—শ্রীশচীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত এম-এ প্রণীত। “বাঙালীর হিন্দীভাষা শেখার পক্ষে সরল রাষ্ট্রভাষা শিক্ষা বইখানি বোধহয় সবচেয়ে ভালো। হিন্দী ভাষাকে আয়ত্ত করার জন্তে যে-যে-বিষয় প্রয়োজন, সেই সেই বিষয় এতে রয়েছে। হিন্দী ভাষা বিশেষভাবে ব্যাকরণ নির্ভর, হিন্দী ব্যাকরণকে সহজ ও বিস্তৃতভাবে আলোচনা করা হয়েছে। এর সঙ্গে ‘হিন্দী শব্দকোষ’ পরিচ্ছেদটি যুক্ত হওয়ার বইখানির মর্যাদা ও প্রয়োজনীয়তা বেড়ে গিয়েছে। হিন্দী কথোপকথন শিক্ষা ও রচনা বা পত্র লিখনের সরল আলোচনা হিন্দী-শিক্ষার মোটামুটি একটা সম্পূর্ণতা আনার চেষ্টা করা হয়েছে। মোট কথা, হিন্দী-শিক্ষার্থী বাঙালীর কাছে অপরিহার্য, সে-বিষয়ে সন্দেহ নেই। এদেশে হিন্দী-শিক্ষার প্রয়োজন যখন আরও বেশি হবে তখন এই বই নিশ্চয়ই খুব সমাদর পাবে। শিক্ষক ও ছাত্রের পক্ষে প্রয়োজনীয় এই হিন্দী-শিক্ষার সরল ও সম্পূর্ণ বই সুপ্রচলিত হোক, এই কামনা করি।” বলছেন অধ্যাপক যতুজয় চট্টোপাধ্যায় এম-এ। মূল্য ২'৫০।

**প্রাপ্তিস্থান**—কলিকাতা টাউন লাইব্রেরী ১০৫নং রবীন্দ্র সরণী, কলিকাতা ছয়